AÑO VIII — Núm. 276? Buenos Aires, Domingo 7 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. ... Lib.
Talleres . ... 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

# DEL GREMIO



SORUSHANTE PRIMERO — Che, ¿se la damos a ése?
SORUSHANTE SEGUNDO— ¡Salí de la lus! ¿No manyas que es de los nuestros?

## Los radicales disidentes ratifican su actitud

### EL DOCTOR VICENTE GALLO APOYA EL MOVIMIENTO

**Alrededor de esta personalidad formará lo más caracterizado del radicalismo**

Los desmanes dictatoriales del señor Irigoyen, empiezan a provocar la lógica reacción en los hombres decentes del partido radical. Hace tiempo que el grupo más distinguido de esa colectividad política, siente repugnancia por los procedimientos personalistas aplicados al gobierno por el presidente Irigoyen; pero hasta ahora la disidencia se había exteriorizado muy tímidamente, defraudando las esperanzas de la opinión pública y el legítimo anhelo del país de ver en la fuerte agrupación exaltada en 1916 un núcleo de significación que hiciera honor a sus principios tradicionales, tan impúdicamente traicionados por el jefe del gobierno.

Reiteradas veces hemos señalado la falta de resolución de los hombres que hoy afirman su disidencia ante el país. Hemos censurado su ambigüedad, y la fibra precaria con que desarrollaba su acción, entendiendo que mientras no afrontara francamente la campaña contra el presidente sedicioso e inmoral salido de sus filas, no haría más que agravar su complicidad.

Hoy que los vemos levantarse contra el despotismo irigoyenista, campando por su autonomía y el credo democrático del partido, suscita ese grupo nuestro aplauso entusiasta y provoca todo el estímulo de nuestra palabra.

El injurioso mensaje enviado últimamente a la Cámara, contestando la interpelación sobre el cumplimiento del la ley del Hogar, ha determinado una reunión, promovida por los más destacados radicales del Congreso, en la que se resolvió plantear ante el partido la grave cuestión que deriva de las actitudes subversivas del señor Irigoyen.

Los radicales disidentes no solo han considerado el problema de orden institucional que entrañan los actos absolutistas del presidente de la república, sino también la corrupción introducida por éste en las filas del partido, cuyos comités están oficializados y enagenados a su omnímoda voluntad, mediante el soborno sistematizado, que es el método electoral de su preferencia.

Contra esta situación de prepotente unicato, se levantan los radicales con el doctor Vicente Gallo a la cabeza, es decir, la personalidad más prestigiosa del partido, que cuenta adeptos en toda la república.

El paso dado ayer, aunque algo tardío, producirá verdadero alivio en la opinión independiente, que contemplaba alarmada la apatía de los elementos más autorizados del partido gubernista, ante los atropellos institucionales y excesos inmorales de administración, cometidos por el presidente Irigoyen. Los disidentes dignifican el partido radical que fué llevado al poder a título de su perseverante protesta de 20 y tantos años contra las irregularidades de lo que él llamaba régimen y que el señor Irigoyen ha superado en cinco años.

Si llevan adelante sin debilidades y con la confianza de su buena causa, el grupo que ha alzado la bandera de la decencia triunfará sobre el señor Irigoyen.

## ¡Eso si que nó!

El telégrafo nos ha informado, abundantemente, sobre el grato acontecimiento: el pueblo peruano y el gobierno de aquel país, no le han escatimado agasajos a la delegación argentina. Hubo para los nuestros un verdadero desborde de simpatías.

Y, como suele ser de cajón en tales casos, pronunciáronse discursos encomiásticos para la Argentina, mojando cada cual según las gallardías de los verbos respectivos. Prodújose, en fin, un emocionante aleteo de símiles amables y risueñas parábolas. Las trompetas retóricas vibraron en todos los tonos. Fué un espectáculo magnífico. Sin macanas.

Empero, todo no fué lógico allí, no fué normal. Algo sucedió que tuvo vigores de nota negra dentro del gran espectáculo fraternal.

El presidente Leguía, trepando hasta la cornisa de su admiración por la Argentino, dijo, entre otras cosas, que el Peludo era un personaje excelso, un estadista culminante.

¿Se dan cuenta?

Semejante "arrancada", que no arranque, nos deja perplejos, atonitos. ¿El Peludo gran hombre? ¿El Peludo estadista? ¡Por el vello de Júpiter tonante! Eso es tan difícil como exigirle una idea al grácil Pueyrredón.

Pero, ¿habló en serio el señor Leguía? No es posible. Estamos ciertos en que cuando loaba los méritos del Peludo, semblaze protagonista de la más formirabla ironía de que fué capaz en su vida...

El Peludo estadista, etc. ¡Eso si que no!

## Manuel María Oliver y su zapatero cobran

Este es catalán y "saparatista". Lo que no obsta para que fabrique a pedir de juanetes las "canoas" do se internan y desparraman las "bases" del señor director del Colegio Nacional Pueyrredón y panegirista de José Secundino Salinas.

Y el ex-oligarca — ¡oh, la "tumba" del régimen, durante la gobernación descreída del coronel Arias — fuése a casa de su zapatero, para convertirlo a la causa de Irlanda independiente.

—¡Adhiérase, marchante! Irlanda será independiente. ¡De Valera for ever!

—Ma guste su selide, pero, ¿eenso los merroquíes, también no tienen darecho a su indapandencie?...

—¡Desde luego, marchante!

—Si es esí, duro con los asbirros ca oprimen la indapandencie de los pueblos. ¡Ebajo la tiranie!

Y salieron a la calle del brazo, destino a un Leopoldo Bar donde festejar la "mancomunidad" de ideas libertarias. Mas, a mitad de cuadra, se les apareció la viuda, en la persona de Román Rodríguez de Vicente, cayado en mano.

—¿Do vais, Manolo?

Oliver metió violín en bolsa, pero el catalán, la embarró.

—Ca Mal'lla sará la capitel da Marruecos libre e indapandiante da la tiranie da Elfonso.

Y cayó piedra. E. Perojo, descargó su cayado. ¡Leña! Rodó el catalán, y Oliver, no escapó sin cobrar.

¡Rigurosamente histórico, don Fermín Calzada!

## Mentiras y verdades

Un diputado peludista, de los que recientemente formaron en la estupenda culminación borreguil, ha dicho con voz de trombón, vetusto y desafinado:

"Nosotros, los radicales", estaremos en nuestras bancas dispuestos a trabajar y sancionar leyes de bien público, respondiendo así al mandato que hemos traído al Parlamento...

Mentira.

Por su lado, un legislador conservador, que suele calzar más púas que gallo calcuta, aseguró lo siguiente:

"El Peludo con su reciente mensaje y con las órdenes de obstrucción que acaba de darle a la mayoría, — ¡desdichada mayoría, resignada y servil! — está cavando su propia tumba".

¿Que el Peludo se bambolea? ¿Que se viene abajo? ¿Que se hunde?

Verdad... Verdad...

## Apareció lo de San Luis

Por fin un señor Ojeda, a quien Alric, gobernador a medias de San Luis, dejó el gobierno por orden del Peludo, mientras él venía a esta capital a combinar con éste el nuevo atentado contra su provincia, ha dictado un decreto postergando las elecciones de gobernador.

El jueguito estaba visto, desde que empezó el proceso eleccionario. Alric y el Peludo se han burlado sangrientamente de los puntanos. Todos han sido víctimas del escarnio, salvo los sicarios que aprovechan de él prendiédose al presupuesto de la provincia y que por eso se han prestado a los increíbles tripotajes del señor Irigoyen.

No hay caso en toda la historia del unicato peludista, como este de San Luis, donde la oposición tiene inmensamente mayores elementos que el personalismo. Intervenida por decreto, en pleno período de funcionamiento del congreso, el interventor no hizo allí sino impedir la elección de las dos senadurías, presa codiciada por el Peludo y motivo del atropello.

Ni cumplió las disposiciones del decreto de intervención, ni removió al gobernador, ni "regeneró" con los procedimientos aplicados en otras provincias.

Dejó que pasara el tiempo, simplemente.

Y el tiempo seguirá pasando.

Felicitamos a los puntanos, deseándoles buena siesta.




### EL "ARZONTE"

Gabriel D'Annunzio caba de manifestar un aspecto más de su personalidad múltiple y desconcertante: el inventor de palabras. No le basta el crear imágenes y llamarse a sí mismo, modestamente "L'Imaginifico". Tiene que crear palabras. El italiano, rico idioma si los hay, se ha enriquecido todavía con todas las palabras inventadas por el genial poeta y engarzadas, como joyas, en sus poemas y sus novelas.

Las actividades guerreras le habían tenido alejado un tiempo de la labor de inventar palabras bellas o resucitarlas o formarlas, sacándolas de olvidadas raíces griegas o latinas. Pero de la guerra le ha quedado al divino D'Annunzio, encendida para siempre, la llama patriótica. Antes, inventaba palabras por puro amor al arte. Hoy las inventa por patriotismo.

Los viticultores le consultaron sobre cuál sería el vocablo italiano que reemplazara al conocidísimo y francés "cognac". D'Annunzio proclama al "arzonte", nombre con que en otros tiempos se designaba un sutilísimo licor, espíritu de vino.

Tendrán arzonte en vez de cognac los italianos, que quieran unir su patriotismo con el deseo de beber algo confortante. Para un buen bebedor, el nombre es lo de menos. Arzonte o cognac, y con o sin D'Annunzio, el licor, rutilante y dorado, no tendrá nada que deber al "Imaginifico". Antes bien, un buen bebedor frunce el ceño cuando le hablan de bautizar al vino...

## Un radical, una taba y sus consecuencias

El señor Pereyra Rozas es el jefe, donoso y rutilante, de la mayoría peludista. El señor Pereyra Rosas — como Sócrates, Dempsey, Plinio y Bettinoti — tiene su historia. El señor Pereyra Rozas desde pibe mostró la hilacha. Su abuelita decía de él que era un "bibelot" japonés. Y es el caso, que en el transcurso de aquellos días radiantes, nadie desmintió a la buena abuelita.

Y Pereyra Rozas fué creciendo entre un coro de voces amables que le augurabau un porvenir venturoso.

En su primera juventud le dió por el trompo. Lo prefería a las bolitas, porque así no se ensuciaba las manos.

Luego dedicóse al acordeón, ya que la cítara y la flauta no existían en la herencia familiar. Más adelante se puso serio y se afeitó. En seguida, arrollador y pujante, leyó los cuentos de Boccaccio, pero no le gustaron y, a renglón inmediato le pegó duro y parejo a los estudios filatélicos. Sin embargo, tampoco alcanzó la suprema felicidad espiritual que buscaba. Entonces apeló al satiricón y cuentan que se hizo "petroniano" desde el primer instante. Era un asunto de inclinación espontánea.

Ello no obstante, las horas fueron despeñándose en el abismo del tiempo, y sin que Pereyra Rozas asomase, aunque no fuese más que la nariz, por la ventana que da al solar de la celebridad.

Fué entonces cuando se dedicó a la milicia, y también a la taba y es debido a esta última de sus especialidades que conquistó en día glorioso, las simpatías del Peludo.

¡Oh la taba del señor Pereyra Rozas! ¿No irá a caer, mañana o pasado, del lado más feo?

## Embajada china

"GENERAL VILLEGAS, Domingo Siete. — A retaguardia del tren ordinario — disculpe, Saguier, — llegaron cuatro coches especiales, conduciendo al agrimensor Monteverde y a las 49 personas de su pintoresca comitiva. A las horas 14, procedióse a la inauguración de la Exposición Rural. El bello Siri fué todo ojos para un Asnorio campeón, y el primer mandatario bonaerense, se hizo lenguas ante un Hereford, primer premio, en cuyos cuartos delanteros campea lejano parentesco con Torello Pablo, de la marca del Iluminado".

Corresponsal.

## Un chiste de "40 onzas"

Enrique Villarcal, *más* conocido por "40 onzas" como justísima homenajenación a su hercúlea musculatura — es muy capaz de dársela con Piagentín a "La Pelada", as de lucha romana en otrora — gusta de manufactura del chiste de tiro liviano, sin que por ello abuse ni se prodigue en esta manifestación de su espíritu.

Y fué ayer, en rueda de escribas. Uno de éstos, devoto de la equitación — disculpe, Palavecino — elogiaba las monturas australianas.

—Son mejores que las inglesas y que las mejicanas. Más seguras para el ginete. Las hay en lo de Mataldi.

Y "40 onzas" que enfocaba a la sordina, retrucó:

—¿Mataldi?... ¡Ya, ya! Es el sastre de Beiró.




## Elogio de Ganghi

7 de agosto. — San Cayetano. — Hoy, Cayetano Ganghi, caudillo de rango y "positivo" que fuera del régimen, cumple 63 años. Y los festeja gozando de una salud férrea, alegre y confiado en el inevitable derrumbamiento del peludismo, riente y con óptimo apetito, elegante y dicharachero. Item más: con vistas a llegar al centenario, como si tal cosa.

Con tal motivo, desfilaron por la casa del distinguido político, docenas de falaces y de descreídos. Y vimos a "Benite", a "Manuche Arionde", a "Rómulo Naone", a "Pépese Fagaroa Galcorta", a "Maneque Demaría", a "Benigne Ocámpose", a "Sánchese Sorondose", etc., etc.

De mantel largo, a mediodía. Respetable "pranzo" de circunstancias. Por descontado que se habló mal del Peludo y que se hicieron los debidos honores a piramidal raviolada.

Uno de nuestros redactores le llevó el saludo y las "afectividades" de CRITICA.

—Dacile a Natalie qu'estimo en lo que vale so geste.

—¿Y, qué tal, don Cayetano?

—¡Lochande, hijite!

## El asunto del "43"

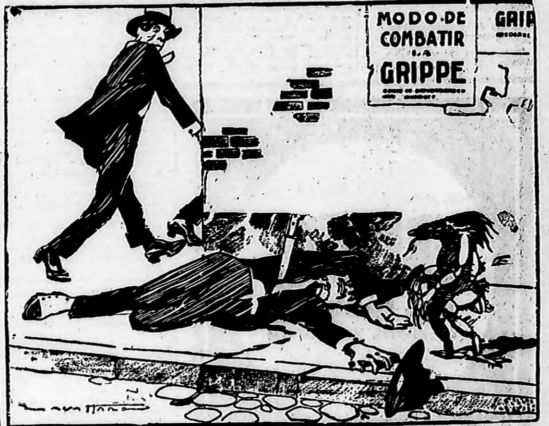
### ALGUNAS CONSIDERACIONES

Es necesario insistir sino día a día, por lo menos cada dos. El "43" ya no es un peligro muy grande, porque se está viniendo abajo y ya nadie le hace el más mínimo caso, a sus productos, capaces de liquidar a toda la humanidad, por medio de la pólvora y del veneno, ni a su concurso que es el cuento más descarado que se conoce. Hay que dejarlos librados a sus propias fuerzas, que son bien escasas, para que luego, no salgan diciendo que fueron hundidos por los demás. Sabemos de buena fuente, que los libros de caja de los Piccardo, hablan de un alarmante descalabro, y no será difícil que muy pronto, la quiebra sea un hecho, que aplastará a algún ingenuo de esos que fiaron algo a la fábrica fatídica, cuyo solo recuerdo causa náuseas. Se caen. Se caen, ante el desprecio del público, que ya está enterado de quienes son esos fabricantes y de qué clase son sus productos.

¿Entonces? Sólo cabe esperar.

Y esperaremos. En estas campañas en que se busca el saneamiento, en contra de poderosas instituciones que medran al ampar ode la indigencia oficial e sel tiempo el factor que da el triunfo, pues desgasta las caretas.

# Protesta justa




EL MICROBIO — Pucha digo. A éstos que matan y roban, nadie les dice nada; a mí que sólo mato, me jorobau hasta con cartelitos. ¡No hay derecho!

# Football y otros deportes

# Unión Telefónica, campeón

## Derrotó a C. de Londres por 3 tantos contra 1. Un match sobresaliente

Contra lo que se esperaba, poco público asistió al importante match realizado ayer tarde en la cancha de Racing. Es que el público, en realidad, es tonto algunas veces; se le ofrece la oportunidad de presenciar un gran match como el de ayer y no concurre, mientras en otras ocasiones se pelea por asistir a un encuentro entre dos murgas.

El encuentro de ayer, que podía considerarse decisivo para el campeonato de la Liga Ferrobancaria, fué interesante en extremo. Los dos equipos se presentaron a la cancha con el máximum de poder y así fué dado presenciar una lucha excelente, tanto por el entusiasmo de todos como por la calidad de juego desarrollado.

Unión Telefónica, meritoriamente por cierto, obtuvo el honroso título de campeón de la presente temporada. Su equipo—hay que decirlo—es todo un conjunto de jugadores tesoneros, incansables e inmejorables. Juegan con alma; se multiplican, todos completamente, hacen lo indecible y así es como consiguen sus éxitos. Desde el guardavalla hasta el último forward, no hay un hombre que desmaye en ningún momento.

En Ciudad de Londres ocurre precisamente lo contrario; si hay cuatro hombres en el cuadro que actúan con entusiasmo es mucho. La mayoría pareciera estar en la cancha para hacer número y lo más lamentable del caso es que los más hábiles son por cierto los más perezosos. Consecuencias de su popularidad o de su fama. ¡Son "cracks"!

Si bien es cierto que la mayor parte del primer tiempo y del segundo fué completamente favorable a Ciudad de Londres, Unión Telefónica toda la vida mereció ganar. Su línea de ataque, decidida en los momentos finales consiguió el éxito cuando la oportunidad se le presentó. En cambio, de Ciudad de Londres, los forwards parecían querer entrar a la valla con la pelota, pues, salvo Bermani, que dirigió muchos tiros peligrosos y García que también probó a Canela, los demás no hicieron jamás la prueba de molestar al goalkeeper rival.

Esta mala táctica de los forwards de Ciudad de Londres es lo que los ha hecho fracasar en la anterior temporada y en la presente.

El primer goal del partido lo consiguió Balmaceda a los 10 minutos de juego. Un tiro más o menos fuerte, dirigido desde lejos, detuvo Recanatini, pero la pelota, escurriéndose de sus manos, traspuso la línea del goal.

Breves momentos después, Pardal perdió una magnífica oportunidad para empatar, pues, solo, a 2 metros del arco erró un puntapié a la pelota, que con solo tocarla habría llegado a la red.

En el primer tiempo no hubieron más goals.

Como a los 30 minutos del segundo tiempo, en un avance de conjunto, los tres centrales de Unión se llegaron hasta el arco rival; Bustince, sobre la línea del corner y a 2 metros del goalpost, hizo un pase medido, que aprovechó Balmaceda para vencer a Recanatini.

Cinco minutos más tarde, en un avance individual, Bustince venci desde 3 metros por tercera vez a Recanatini.

Cuando faltaban 3 minutos para terminar, cuando Sala envió un buen centro que provocó un entrevero frente a la valla de Unión Telefónica. Después de algunas jugadas, Ochoa con un golpe de cabeza anidó la pelota en la red.

Los equipos se constituyeron con estos jugadores:

U. T.: Canela; Massini y Voltura; Fernández, Castro y Sacarello; Brú, Deibe, Balmaceda, L. Bustince y Gianella.

C. de L.: Recanatini; Presta y Ferrario; Bruzzone, Masutti y Bustince; Sala, Ochoa, Bermani, García y Pardal.

Se destacaron de Unión Telefónica, Castro y Voltura en la defensa y Balmaceda y Deibe en el ataque, aunque en realidad todos desarrollaron una labor descollante.

L. Ferrario, en primer término y luego Presta y Bustince fueron los mejores de la defensa de C. de Londres y García y Bermani, el primero sobre todos los mejores delanteros. Ochoa no hizo nada.

Guassoni, una maravilla. El segundo goal de U. T. se le escapó; Bustince al recibir la pelota de la defensa e iniciar el avance se hallaba en posición off-side. Esto no quita su correcta y acertada dirección.

## El campeonato Sudamericano

Estamos a un mes del campeonato sudamericano y mientras en los países vecinos, resueltos a intervenir en el gran certamen sudamericano, se están ocupando en la preparación de los que serán sus representantes, aquí, la Asociación Argentina muestra una absoluta indiferencia a ese respecto.

Como se sabe, el gran campeonato debe comenzar en la segunda quincena del mes próximo.

Sería bueno que se hiciera ya mismo, un match de selección para después designar el equipo definitivo y someterlo a un severo entrenamiento, único modo eficaz para que nuestros colores tengan probabilidades de éxito en este sensacional acontecimiento sudamericano.

A moverse tocan, señores faraones!

## Campeonato de Football Primavera

A la hora convenida y en presencia de los delegados de los distintos clubs de football inscriptos para disputar el campeonato primavera, organizado por la dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, se realizó en el local de esta repartición municipal, el sorteo de la primera rueda con el resultado siguiente:

**Resultado de la rueda preliminar. — Sorteo categoría mayores**

Buenos Aires Sporman Club v. Nacional de Flores; Hogar Gallego v. Asociación Catalonia; Estudiantes de Almagro v. Los Libres; Administración de Corrales v. Continetal Porteño; Convinados Escuela de Mecánicos v. Atlántida Football Club; Atlético Colón v. E. Martinelli y Cía.; Nacional Argentino v. Circulo Democrático Argentino; Football Club Edison v. Caras y Caretas; Sonda v. Los Inmortales; Sportivo Edisón v. Independencia Argentina; Esperanza Football Club v. Los Invencibles; Luz, Ferrando y Cía. v. Genio Ajedrecista Argentino; Protectora Balear v. Lacesea; Sportivo Floresta v. Atlético Enigma; Quinto año Mecánicos v. Atlético Chacabuco; Rafael Carranza v. Atlético Guaraní; Atlético Universal v. J. M. de Pueyrredón; Oriente Football Club v. F. C. Notigan; Gimnasia y Esgrima de Almagro v. Atlético Pueyrredón; Casa Escasany v. Expedición al Interior; Colón Club v. Grimoldi y Hnos.; El Agricultor v. Ebiling; Dirección Gral. Administrativa v. Almagro Uniter; Nicolás Vila v. Sportivo Constitución; Rozario Junior v. Deportivo Jardín Botánico; Sportivo de Almagro v. Nacional Football Club; Atlético Buenos Aires v. Escuela Normal de Profesores; Cañuelas Football Club v. Casa de Galicia; Argentino Football Club v. Atlético Sportman.

**Resultado de las preliminares. — Sorteo categoría menores**

Football Club C. Avellaneda v. Caseros F. S.; Atlético Peñarol Argentino v. Sportivo Belgrano; Estudiantes de Palermo v. Nacional Atlético Club; Atlético Excursionista v. Nacional de Flores; Buenos Aires Sportivo Club v. Sportivo Pringles; Sonda v. Atlético Victoria Juniors; Social y D. Vida y Acción v. Football Club Maipú; Defensores de Garay v. Sportivo Monserrat; Deportivo Jardín Botánico v. Tomás Edisón; Rosario Junior v. Atlético Chacabuco; Luceros de Lanús v. Estudiantes de Flores, Spo. Constitución v. Sud América.




## ¡Qué espera el C. S?

### Las copas Reyna y Culacciati

No sabemos a qué se debe la demora del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, para hacer disputar las copas Reyna y Culacciati contra los rosarinos.

A esta fecha ya debiera haberse disputado el match por la copa Reyna, y sin embargo, aún no se ha dicho una palabra al respecto.

¿Qué espera el Consejo para designar fechas y realizar estos partidos?

Vendrían lo más bien, ahora, pues, se aprovecharían estos encuentros para preparar el equipo que deberá representarnos en el certamen sudamericano.

Los colegas de Rosario, reclaman la realización de estos matches y tienen razón.

## De la Liga Inglesa de los Sábados

Muy interesantes partidos se disputaron ayer por el Campeonato de primera división de la Liga Inglesa de los sábado.

## Castro

Es un centre-half ideal. Ayer, defendiendo los colores de Unión Telefónica en su match contra Ciudad de Londres, realizó una labor verdaderamente descollante.

Tesonero como ninguno, inteligente en sus acciones, quitó toda chance a los centrales adversarios, que no eran nada menos que Ochoa, Bermorin y García.

Dijimos los otros días, medio en broma, medio en serio, que Castro era actualmente el mejor centre-half asociacionista, y hoy, estamos por quitarle esa mitad de broma y decir seriamente que no tiene competidores para su puesto.

## Los progresos de Porteño

En la última reunión de la C. D. del club Porteño se resolvió alquilar un local entre las calles Callao y Pueyrredón, para instalar su sede social.

Se está buscando una amplia casa que pueda ofrecer comodidades para la práctica de diversos deportes y juegos sociales.

Es una buena iniciativa que se hacía sentir en un club como el Porteño, en que en estos últimos tiempos el entusiasmo era lo que menos allí se conocía.

## De la Liga Ferrobancaria

### C. de Londres 5 v. Curt Berger 2

Con un dominio absoluto de los primeros, se realizó ayer este match en la cancha de Racing, por el campeonato de segunda liga.

En el primer tiempo, Ciudad de Londres se acreditó cuatro tantos a su favor, contra uno de su rival. En el segundo, ambos equipos hicieron un goal.

Sapio dirigió el lance muy acertadamente.







Devoto de Vélez Sarsfield pasará a Del Plata intermedia.

¿Qué es lo ocurre en Vélez Sarsfield Se le han ido los Fontana, Brú, se le irán Carreras, Devoto.

—¿Hay algo grave?

Del Plata está haciendo gestiones para que el mes próximo baje a ésta, el primer cuadro de Newell's Old Boys.

Para la misma fecha iría Nueva Chicago a Rosario para jugar con Central Córdoba o Rosario a Puerto Belgrano.

EL TRIUNFO DE UNION TELEFONICA

1. Equipo de Union Telefónica, que con su triunfo de ayer se ha clasificado campeón de la Liga Ferrobancaria y Comercial. — 2. Los referees Sapio y Nápoli: el primero dirigió ayer el match de Segunda entre C. de Londres y Curt Berger y el segundo secundó a Guassoni, como lineman en el match de primera. — 3. El juez Cúneo que actuó de lineaman y el prestigioso G. Guassoni que dirigió el encuentro. — 4. Equipo de Ciudad de Londres, perdedor, y sin embargo, todos ríen...

En Talleres, jugaron Buenos Aires F. C. Sur v. Barracas, imponiéndose el primero por 4 goal a 2.

En Gerli, jugaron Banco Anglo Sud Americano v. San Andrés, favoreciendo el resultado al primero por 2 tantos contra cero.

En la cancha del club Palermo se midieron Wanderers y Banco de Londres y [illegible], imponiéndose el primero por 2 a 0. [illegible] el equipo vencedor figuró [illegible], viejo y [illegible] jugador internacional [illegible] y [illegible].

Belgrano, el viejo conocido nuestro empató con F. C. C. Córdoba. Este match fué de los más interesantes por la igualdad de fuerzas en los equipos.

El goal de Belgrano fué señalado por [illegible] y el de F. C. C. por Gallegos.

Los teams estaban así formados:

F. C. Central Córdoba: [illegible]; S. [illegible] y [illegible]; F. [illegible], J. [illegible] y [illegible]; W. Henderson, F. Page, M. Gallegos, C. [illegible] y W. Brown.

Belgrano: T. Reddel; H. J. Mac Phail y J. Brown; C. Oliva, J. Hughes y G. Shepherd; W. [illegible], C. B. [illegible], L. J. [illegible], [illegible] y C. [illegible].

Quilmes venció a British Social por [illegible] tantos contra uno.

Por el equipo vencedor jugó el veterano Juan D. Brown, [illegible], [illegible], de Quilmes y [illegible] de [illegible].

En British Social actuó L. Brown, hermano de [illegible], el viejo internacional, [illegible] y [illegible] de [illegible].

Banco de Londres venció a Colegio San Jorge por 4 tantos contra 2. Por el primero actuó Cunningham, que jugaron en Reformers y luego en Quilmes y que fué internacional, cuando se realizaban partidos entre Británicos, Argentinos y Uruguayos.

El team vencedor era éste:

López; S. Presta y F. Gastelú; Fecili, Vago y Nardi; Giacomi, Ferrario, Bustince, Vásquez y González.

**Agar Cross 1 v. Stocks y Stocks 0**

Muy interesante resultó este match por el mismo campeonato, realizado ayer en la cancha de Sportivo Barracas.

Stocks y Stocks llevó la mejor parte del juego en los dos períodos, y sin embargo, cayó vencido por un tanto contra cero.

Con estos resultados, sigue encabezando el campeonato Agar Cross, segundo a un punto Ciudad de Londres, y tercero, a un punto de éste, Napólico.

¡Lindo, no más!

## Al vuelo

Es muy posible que Boca Juniors no pueda contar el año próximo con su actual field de la Boca.

En este caso, volverá a jugar en su campo antiguo de Wilde, aun cuando Boca Alumni ya le ha hecho ofertas para arrendarle el suyo, en la Isla Maciel.

Parece cosa resuelta que Seoane, el mejor delantero de Independiente, el año que viene jugará por la primera escuadra de Racing.

Será una brillante adquisición aun que resulta contraproducente a su práctica, de formar sus jugadores del círculo privilegiado, en el mismo club.

A Marini, que actualmente jugaba en Talleres, Del Plata ayer le cedió el pase para Porteño.

Hoy debutó en la escuadra de Golf.

Carreras que actualmente actúa en Vélez Sarsfield, volverá a prestar su cooperación a su viejo club Germinal, siempre que el C. S. le permite.

En caso contrario, actuará en la próxima "season".

## Avellaneda v. Columbian

Hoy a las 9 de la mañana, en la cancha del All Boys, donada gentilmente por el señor Bruni, secretario de dicho club, se llevó a cabo el encuentro entre las escuadras de los clubs del epígrafe.

Actuó de arbitro el conocido Juan Cuccioli, el que se desempeñó brillantemente, dando lugar a que fuera felicitado por el público.

Los vencedores fueron los cracks de Avellaneda que se impusieron por tres tantos contra uno.

Avellaneda formó como sigue: H. Sangiani; S. Corrado y A. Gresetti, Eloy Soneyra (cap.), R. L. Anganuzzi y G. D'Amico; H. Murrae, G. D'Angelo, L. C. Cuccioli, P. Onetto, M. Taboada.

## Nuevo club

Se ha constituído un nuevo club deportivo denominado "Mueblería Sanz", cuyas autoridades son las siguientes: Presidente honorario, señor Federico Ramognino; vice, Sr. Mario Zavattaro; presidente activo, Sr. Pedro Martínez; vice, Sr. Raúl Ferreyra; secretario, Mauricio Berestovoy; pro, Alberto Brusco; tesorero, Francisco Rodríguez; vocales Salvador Santollani, Manuel Blanco, E. Córdoba, Vicente Arroyo; capitán del cuadro, Ramos Gómez; vice, Alberto Brusco.

Correspondencia a nombre de Mauricio Berestovoy, Sarmiento 818|44.

## Como las gasta el Círculo Chileno-Argentino

No conformes con los cajeros y empleados que acuden al pseudo Círculo Chileno-Argentino, a timbearse el dinero unas veces propio y otras ajeno, los "banqueros" que explotan ese cómodo negocio han ideado atraer a la juventud incauta y confiada, entusiasmándolos con el deporte y haciéndoles creer el viejo y gastado cuento de la esgrima y del box para salir después con que la verdadera esgrima es la de uña y el box los golpes del tallador cuando ¡no va más juego!

Lo increíble es la audacia de los timberos que han dirigido notas a los diarios comunicando la inauguración de los cursos de esgrima y box, una de cuyas notas hemos recibido, pudiendo observar no sin la natural sorpresa que figuran en él nombres de profesionales que se prestan al "negocio".

Las autoridades deportivas deben tener en cuenta este hecho y descalificar a dichos profesionales.

En números sucesivos daremos cuenta sobre la marcha de la sala de deportes (?).

## Contra el Club Motociclista Nacional

### Recibimos y publicamos y hacemos como Pilatos

Señor Cronista Deportiva del diario CRITICA.

Muy señor mío:

Con mi más alta consideración. Tengo por objeto saludarlo, y al mismo tiempo poner en su conocimiento que siendo el que ésta subscribe un entusiasta sportsman motociclista, quiero por medio de ésta suplicarle tenga la gentileza de insertar en su tan digno diario, una nueva injusticia que quiere cometer el Club Motociclista Nacional con ciertos corredores que son merecedores mucho más que a los que se les quieren tributar demostraciones que son del dominio público.

Como usted recordará, la ya realizada carrera del kilómetros, no hace mucho tiempo de esto, en la cual se destacó por su gallardía, su serenidad y, sobre todo, sangre fría, Pablo Comino, la cualidad que no todos los corredores tienen en sí, veo en un diario del día 3 del corriente, en el cual he leído la demostración que se llevará a cabo el 13 del actual, y en el cual dice, por orden de nombres todos los corredores que han tomado parte en las últimas carreras; lo que más me extraña y que me lleva a esta queja, es que cualquiera que sea el ganador de cualquier carrera, si es que se encuentra en una posición bastante desahogada, como ser el "as" del motociclismo, señor A. Gerli, u otro que se encuentre a la par figuren a la cabeza de todas las demostraciones, y porque otros tienen talleres mecánicos o de lo contrario que trabajen para ganarse el sustento diario los hacen figurar en el orden que la comisión del club crea conveniente, como ser, a Pablo Comino, que este año se adjudicó el título de campeón, pues por ser él, se le hace figurar en lo último de la lista que más arriba le mencione.

Esperando que usted sepa interpretar mis deseos, lo saluda con la sinceridad y el afecto de un amigo.—S. S.

M. S.

## Villalba venció a Bazán

Aunque de antemano se descontaba el éxito del profesional Fernando Villalba, su anunciado match a diez rounds contra Juan A. Bazán, realizado anoche había despertado cierta expectativa, pues se esperaba que la lucha fuese animada y que presentaran algunas alternativas de interés. Por eso, una buena cantidad de aficionados concurrió al local del Boxing Club Buenos Aires, donde se realizó la pelea.

Bazán desde el principio evidenció carecer de condiciones absolutamente como para sostener un match con un profesional de la talla de Villalba.

Con decir que Villalba lo puso knock down, por cuatro veces en el primer round, queda dicho todo. En el segundo rounds, a los 20 segundos, después de 2 nuevos knock-down, de Bazán, el referee con un criterio encomiable por lo humano, le declaró vencedor.

En los minutos de pelea, Villalba jugó con su rival en la forma que quiso. Entraba con golpes buenos cuando se le antojaba y si no lo puso knock out a los 5 sebundos de comenzar el match, fué ciertamente para hacer prolongar la lucha.

Actuó de referee Marcelo Pescan del Sar y como jurado los señores Ramón Oromí, César Viale y Breard.

## Lucha romana

Por el campeonato que organizó la empresa del Parisiana y que toca ya a su fin, ocuparon nuevamente anoche el tapiz, los profesionales Schulz y Chiquito de Vizcaya.

Este encuentro, que no pudo definirse, tuvo una serie de agradables alternativas, logrando llamar la atención y provocar natural expectativa entre los aficionados que llenaban completamente la sala.

Esta noche continuará la misma lucha, que habrá de terminar en breve plazo

# LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



## De Mockel

**El hombre de la lira**

De lejos, muy lejos, no se sabe de dónde, vino un hombre que traía una lira.

Iba cantando al amor.

La lira estaba adornada con rosas, y eran tan dulces sus sones, que de las montañas, de las llanuras, de los bosques, de las praderas, vinieron los jóvenes para oirlo cantar sus penas.

—Su lira habla como un alma— decían — y su voz es tan suave como un beso de mujer.

Pero el cantor elevó más su voz; los acordes de la lira se hicieron fuertes, sonoros... Ahora ya no cantaba al amor, sino al heroísmo.

—¡Oh!—decían los jóvenes—ya no entendemos lo que cantas. Tu voz, que parecía de seda, se ha hecho áspera... Canta otra cosa.

Entonces, el hombre tocó la cuerda más grave de la lira y su voz cantó a la esperanza y al deseo, al dolor que destroza el corazón, al ensueño que embriaga, a la muerte que hiela.

Pero los jóvenes, disgustados, se apartaron de él y, arrojándole piedras, decían:

—No cantes cosas tristes... Nosotros queremos alegrías... Somos jóvenes, hermosos, fuertes... ¿Para qué pensar en la muerte?

Y se alejaron gozosos... El eco de sus risas se perdió entre las frondas.

. . . . . . . . . . . . . . .

El hmobre de la lira quedó sólo y sintió que algo muy suave rozaba sus sienes... ¿Sería el ala invisible de un ángel?...

Y su voz triste, melancólica, semejante a una ligera y temblorosa brisa, al aroma de los campos en flor, como una pluma de raso que rozase un agua cristalina, subió lentamente, como un alma que se remonta a lo infinito..

## Se hase lo que se puede

**LA EXCUSA DE CHUPITEGUI**

Son las cuatro de la madrugada. Chupitegui, siguiendo una costumbre inveterada, se ha pasado la noche tomando copetines. Con él estaba su amigo Estanislao.

Chupitegui no se atreve a regresar a su casa. Conoce el genio de su mujer, y tiembla. Pero su amigo le da ánimos y al fin se decide y llama.

Después de un cuarto de hora se abre una de las ventanas del edificio.

—¿Quién hay? — pregunta una voz.

—Soy yo, querida, — responde Chupitegui, reconociendo a su media naranja.

—¿Y cómo te atreves a presentarte a estas horas?

—Es que — replica Chupitegui—nos hemos quedado con Estanislao, en el club, discutiendo el match Dempsey-Carpentier.

—Ah, ¿sí? Pues ahora siéntense en la vereda y discutan la futura presidencia — contestó la voz, y la ventana se cerró de golpe.

## De todo como en botica

El número de veneradores, de adoradores, mejor dicho, con que cuenta la señorita Nicotina la ponen a la altura de una diosa. Son muchos los fanáticos que hacen locuras por ella y como ejemplo reciente citaremos a Teófilo Thompson comerciante de Nueva York, que celebró su septuagésimo aniversario fumándose cien cigarrillos con cuyo humo llenó de incienso a la diosa. En el banquete que dió a sus amigos les dijo que llevaba fumando más de cincuenta años durante los cuales había fumado 500 cigarrillos por semana.

Ante el ara de las ofrendas dijo a sus amigos que llevaba consumidos más de 1.300.000 cigarrillos, con cuyo tabaco se podría hacer uno que tuviese 98 kilómetros de largo, y que se había gastado en fumar más de veinte mil dólares. Terminó brindando por santa Nicotina, a la que debía cincuenta años de ininterrumpido placer.

Otro adorador de la misma diosa lo ha sido el francés Voison, que a la edad de setenta y un años acaba de morir con el cigarro en la boca. Empezó a fumar antes de los diez y ocho años y consumía treinta puros al día. Convirtió en humo 591.000 brevas, vegueros, trabucos, panatelas, y tagarninas, en lo que según cálculos empleó doscientas mil horas. Al preguntarle, ya viejo, que por qué no se casaba, mostró el puro que tenía entre los dedos: "Esta es mi esposa, me ha procurado más de cincuenta años de felicidad y no me ha dado un mal rato; si hay una mujer capaz de eso, venga, me caso al momento".

El suizo Lenoir, muerto hace dos años, ofreció en holocausto a la diosa Nicotina 500.000 puros, a razón de 10.000 al año. El día que cumplió cincuenta años, al dar las doce de la noche, daba la última chupada de su 51 cigarro, diez años después fumaba 60 diarios, pues fué aumentando la ración de uno en cada año.

Estos tres fumadores quedan achicados por el noble holandés Jonkeer Van Rees, que se quitó la pipa de la boca por última vez hace pocos meses, a la edad de ochenta y tres años; el buen señor consumía tres cuartos de kilo de tabaco por semana, y no fumaba sino en pipa. Se calcula que al exhalar la última bocanada de humo había consumido dos toneladas y cuarto de tabaco.

Otro botón de muestra:

Tomás Hanson, minero de Texas, apostó hace poco cien dólares a que se fumaba seis puros, doce cigarrillos y seis pipas de tabaco en cien minutos, y ganó la apuesta sobrándole tres minutos.

---

Hace poco tiempo se celebró una exposición de mosaicos reconstituídos, según modelos romanos, que despertó muchísimo la atención en Berlín. Estos trabajos se apoyaban en estudios científicos hechos en Roma y demostraban el alto grado que ya tenía la técnica romana en este arte.

Tiene sus orígenes en el Oriente y se aprovechaba en la antigua Roma de los emperadores, sobre todo para adornar de manera artística el techo y las paredes de las habitaciones. También en las excavaciones de Pompeya han facilitado gran número de estas obras de arte. En la Edad Media se aprovechaba este arte, sobre todo por los italianos, como adorno para iglesias y otros santos lugares.

Desde hace muy poco tiempo que aprovecha el arte de mosaico de vidrio en Alemania. Se emplea este arte, no solamente como adorno para iglesias, sino en general para la arquitectura.

Los mosaicos de vidrio se fabrican de la manera siguiente: En la sala de fundición se funden y arreglan las placas mismas de vidrio. El vidrio líquido preparado se echa con cucharas sobre placas y se pone entonces bajo una prensa de palanca, de manera que todas las placas reciben un grueso uniforme de medio centímetro. Las placas redondas de vidrio en color, que tienen aproximadamente un diámetro de 10 a 15 centímetros, se despedazan con un acero antes de llegar al taller. En el alma se encuentran estos pedazos de vidrio de más de 1.400 diferentes colores.

## Llorad, corazón...

Llorába la niña
Y tenía razón
La prolija ausencia
De su ingrato amor,
Dejóla tan niña.
Que apenas creyó
Que tenía los años
Que ha que la dejó
Llorando la ausencia
Del galán traidor,
La halla la luna
Y la deja el sol;
Añadiendo siempre
Pasión a pasión,
Memoria a memoria
Dolor a dolor.
Llorad, corazón,
Que tenéis razón.
Dícele su madre;
Hija, por mi amor,
Que acabe el llanto
O me acabo yo.
Ella le responde:
No podrá ser, no,
Las causas son muchas
Los ojos son dos:
Satisfagan, madre,
Tanta sinrazón,
Y lágrimas lloren
En esta ocasión,
Tantas como dellas
Un tiempo tiró
Flechas amorosas
El arquero Dios.
Ya no canto, madre
Y si canto yo,
Mis tristes endechas
Mis canciones son.
Porque el que se fué
Con lo que llevó,
Se dejó el silencio,
Se llevó la voz,
Llorad, corazón,
Que tenéis razón.

**Luis de Góngora**

## Lo que canta el pueblo

**Su majestad el Schotis**

I

Como yo soy castiza
y madrileña de corazón
siento una "repuznancia"
por los 'tuestés' y por los 'fox-tros'.
Porque donde está el schotis,
cuando se baila con ilusión,
se sienta una "fasciná", "trastorná"
sin poderlo remediar.

(Hablando). Porque ¡"miusté" que decir que en París se baila mejor que en Madrid! ¡De "onde"!

II

Si quié usté que le enseñe
yo doy lecciones de dos a tres
y tengo la academia
frente a la plaza de San Andrés,
Allí, en cuatro lecciones
le enseñaré el schotis y tal..
y así se queda el "cake-val" y es cabal
como un triste carnaval.

(Hablando). Porque alguna vez distinguido... auditorio, habemos de sentir el amor patrio... rediez, y el amor patrio es el schotis... y el schotis es... España... Así, que debemos decir:— ¡Viva su majestad el schotis!

**Cantado**

¡Que no "pué" ser!
¡Que no "pué" ser!
bailar el schotis
dando vueltas al revés.
¡Muy aprotao!...
¡Muy cimbreao!
Como se baila
en el baile del Callao.
Se baila aquí
mucho mejor que en Batinolles
porque el schotis
se marca en "Madrí"
lo mismo en las Vistillas
que en Chamberí. ¡Gui! ¡Gui

**Cantado**

¡Que no "pué" ser!
¡Que no "pué" ser!
quien española
cabalmente quiera ser.
Que baile más
q'el agarrao
que este baile
es el mejor
que se ha inventao
Bailo yo más
q'el sucesor
de Terpsicor,
porque el schotis
se baila aquí en "Madrí"
lo mismo en las Vistillas
q'en Chamberí. ¡Gui! ¡Gui!

## Una yunta brava



¡Dos... que valen por veinte!

## El drama de unos zapatos

La escena, en una habitación de hotel, cuyos dos balcones se abren sobre la alegría de colmena de la Puerta del Sol, llena de luz, de gente, de tranvías, de bocineo de automóviles, de pregones...

Manolita: Veinte años. Muy elegante.

Don Ciro: Corpulento y buen mozo todavía, a pesar de la grasa que comienza a redondearle el cerviguillo y el abdomen. Viste un "completo" gris claro, con rayitas verdes, excesivamente "primaveral" para su edad, y polainas blancas. En su solapa, un clavel rojo lanza un grito apasionado. Don Ciro, que ha cumplido los cincuenta años, apenas representa cuarenta y no confiesa más que treinta y cinco.

Hora: Las once de la mañana.

Don Ciro (contemplando a través de los cristales el inmenso júbilo añil del cielo). — ¿Salimos? Estamos perdiendo unas horas preciosas de sol.

Manolita. — Sí, en seguida; necesito ir a casa del zapatero.

Don Ciro. — ¿Otra vez?

Manolita (acabando de abrocharse los guantes). — ¿Quieres tenerme descalza?... Mira, estos zapatos que llevo no me sirven; los grises, tampoco me sirven; ni los de charol; de los de tafilete, no hablemos...

Don Ciro. — Demasiado sé que ningunos te sirven. ¡No te sirven porque no te entran.... Bueno, vámonos.... (Mirando al techo). Señor... ¿cuándo se convencerán las mujeres de que los zapatos se han hecho para andar?...

Salen y pronto Don Ciro advierte que su esposa se estrecha contra él con una especie de amoroso abandono.

Don Ciro (inquieto). — ¿Qué te sucede?

Manolita (mirándolo de soslayo y cálidamente). — Nada... (Disimula un suspiro).

Don Ciro. — ¿Te duele algún pie?

Manolita. — Me duelen los dos.

Don Ciro (amargo). — ¡Lo sospechaba! Tus pies son el termómetro que me dice las temperaturas de tu corazón: cuanto más te molestan, más te acercas a mí.

Manolita (con la dulzura de un niño enfermo). — No me regañes, Cirín.

Don Ciro (envalentonándose). — Nada más antielegante que el calzado estrecho; porque destruye el ritmo del cuerpo al andar, porque le quita a los movimientos su agilidad graciosa.... y también porque nos oscurece el entendimiento. Tú, ahora mismo, no puedes gozar de la lindura de la mañana; vas pensando en que los pies te duelen, llevas el cerebro en los pies. Además, toda mujer que usa el calzado demasiado estrecho nos provoca, nos invita... Parece decirle al hombre: "Como ves, no puedo correr; si me sigues, me alcanzas". Hay en ella no sé qué de inestable, de frágil... una mujer que camina así va escribiendo por las aceras, con sus pies, el prólogo de una aventura... (Sentencioso). No se defiende bien quien no pisa bien... (Doblan una esquina). ¿Por qué me llevas por esta calle solitaria?

Manolita (esbozando una sonrisa). —Sé bueno, déjame cojear un poquito ahora que nadie mira. Luego, cuando salgamos de la zapatería, recorreremos las calles más centrales. ¿Quieres?

(Le pellizca en el antebrazo).

Don Ciro (en ademán designado y estoico). — ¡Qué difícil es ser un hombre galante!...

Momentos después, en la zapatería, Manolita, rebuscando entre los pares de calzado más diminutos que la ofrecen, ha desocupado, casi completamente, los anaqueles del establecimiento. Docenas de cajas invaden el mostrador.

Manolita (enamorada repentinamente de unos zapatitos de gamuza que acaba de probarse). — ¿Ves? (A Don Ciro). Estos me están bien.

Don Ciro (receloso). — Di que te gustan; no digas que te están bien. Te aprietan; los dedos se dibujan uno a uno.

Manolita (se levanta, se sienta, da pataditas en el suelo; torna a levantarse). — Cuando estoy sentada no me duelen nada... ¡nada!...

Don Ciro. — Pero como los zapatos se han hecho para andar...

Manolita (ingenua). — Cortándome bien las uñas no me harán daño...

El zapatero sonríe ecléctico. ¡Ha presenciado tantas escenas análogas!

Don Ciro (persignándose). — ¡Jesús! ¡Córtate las uñas! ¿Por qué para calzarte no te untas los pies con vaselina?

El zapatero (a quien la experiencia ha enseñado a ponerse siempre del lado de la mujer). — Yo creo que la señora lleva razón: esta piel "presta" mucho.

Don Ciro (a Manolita). — Como quieras; quédate con ellos. Estoy dispuesto a tomarte en brazos.

Ya en la calle, caminan despacio, y a cada momento se detienen a contemplar los escaparates de las tiendas. Manolita sufre horrorosamente; pero no se queja, temerosa de añadir a su tortura las predicaciones de Don Ciro. Por dos veces se ha llevado su pañuelos de encajes a la frente, mojada en un trasudor de agonía. Luego, ante un comercio de "géneros de punto", sus ojos se nublaron y pensó caer al suelo.

Don Ciro (sorprendido del silencio taciturno de su mujer). — Debías haber dicho que te ensanchasen estos zapatos.

Manolita. — Es igual; todos me hacen daño...

Don Ciro. — ¡Todos!... (Pausa). ¿Entónces para qué cambias de calzado?...

Manolita. — Para cambiar de dolor. Mira, los de tafilete me lastiman en el talón; los de charol, en el dedo meñique; los grises, en el pulgar... Cada par de zapatos es para mí una fase, un aspecto... del infinito dolor de usar un treinta y tres y medio, cuando en realidad necesito un treinta y cinco...

Continúa sobreponiéndose heroicamente a la tortura de aquellos borceguíes que, por instantes, parecen triturarla los huesos. Luego, siente en los pies un extraño hormigueo; es indudable que la sangre se retira. Crujen los tobillos. Al llegar al hotel, ya en el zaguán, Manolita se yergue, trágicamente pálida, sus labios pierden el color, sus párpados se cierran, su cabeza cae hacia atrás, el brazo con que hasta allí se aferraba a Don Ciro, pierde su fuerza...

Un hortero acude y entre él y Don Ciro transportan a la jóven al ascensor.

Manolita (recobrándose). — No es nada, ¡oh!... (Se quita los zapatos).

Don Ciro. — Pero... (Avergonzado).

Manolita. — ¡No puedo más... no aguanto más!... (Rompe a llorar).

Apenas llegan a su habitación, Manolita se arranca el sombrero y se arroja en la cama, el dolor agita su garganta convulsivamente.

Manolita (sollozando). — ¡Quítame el corsé!... ¡Desabróchame el cuello!... ¡Me ahogo!... ¡Quítame las medias!...

Don Ciro (acudiendo a todas partes). — ¡Jesús!... ¡Jesús!... ¡Jesús me valga!...

Manolita queda inerte, tirada en el lecho como un náufrago en una playa. Después cierra los ojos y se cubre la cabeza con una almohada.

Don Ciro (monologando). — Todo esto es grotesco. ¡Qué mujer!... En el teatro, en cuanto nos sentamos, necesita descalzarse. En los coches le sucede lo mismo... y en la mesa, mientras comemos... (dirigiéndose a Manolita, que parece dormir). Acuérdate de cuando en un restaurant de lujo de París, el perrito de una señora que cenaba junto a nosotros se llevó uno de tus zapatos. ¡Qué escándalo!... Un camarero, con la risa, derramó la salsa sobre el frac de un caballero.... ..

¡Yo estaba rojo!...

Continúa hablando, hasta que, fatigado, se instala en un sillón. Silencio. Manolita no se mueve. Poco a poco, dulcemente, Don Ciro se queda dormido.

Cuando despierta, ve a su mujer atravesada en la cama, los pies apoyados en la pared, para aliviárselos con la frialdad del muro y leyendo una novela de Abel Hermant.

Don Ciro. — ¿Estás mejor?

Manolita (le mira, sonríe y le tira el libro a la cabeza).

Don Ciro. — ¿Quieres que almorcemos? Son las cinco.

Manolita. — Vamos... Me pondré las botas tuyas.

Don Ciro (se acerca a su esposa y, enternecido, la besa los pies).— ¡Pobrecitos!... Por muchos malos pasos que hubiéseis dado, nunca fuísteis acreedores a tanto sufrimiento.

Manolita — ¿Y si almorzásemos aquí?

Don Ciro. -- Si quieres...

Manolita (en su deseo de no calzarse). — ¡Sí, sí!... Es lo mejor...

(Apoya un timbre).

**Eduardo Zamacois.**

## Coplas célebres

Recuerde el alma adormida
Avive el seso y despierte
Contemplando
Cómo se pasa la vida,
Cómo se viene la muerte
tan callando.
Cuán presto se va el placer,
Cómo a nuestro parecer
Cualquiera tiempo pasado
Fué mejor.

Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar,
Que es el morir:
Allí van los señoríos
Derechos a se acabar
Y consumir:
Allí los ríos caudales,
Allí los otros medianos,
Y más chicos,
Allegados son iguales;
Los que viven por sus manos
Y los ricos.

Los placeres y dulzores
De esta vida trabajada
Que tenemos.
¿Qué son sino corredores,
Y la muerte es la celada
En que caemos.
No mirando a nuestro daño
Corremos a rienda suelta
Sin parar:
Desque vemos el engaño,
Y queremos dar la vuelta
No hay lugar.

¿Qué se fizo el Rey D. Juan.
Los infantes de Aragón
¿Qué se ficieron?
¿Qué fué de tanto galán,
Qué fué de tanta invención
Como truxeron?
Las justas y los torneos,
Paramentos bordaduras
Y cimeras.
¿Fueron sino desvaneos?
¿Qué fueron sino verduras
De las eras?

**Jorque Manrique.**




## Una poesía de Rubén

**CANCION**

Niñas que dáis al viento
Al cielo y a la mar
La mirada, el acento
Y el olor de azahar
Que de vuestros cabellos
Bellos
Amamos respirar;
Damas de sol y ensueño,
De luz y de ilusión,
Que anima el dios risueño
Dueño del corazón,
Por vuestros ojos cálidos
Pálidos
Los soñadores son.
Obras de arte del sacro
Artista universal,
Tan bello simulacro
De su gracia fatal
Y en tal estatua vibre,
Libre,
La psique de cristal.
Pues sois de la existencia
La dicha en lo fugaz,
Y vuestra dulce ciencia
Suele ser eficaz,
Quémese uno en tal fuego;
Luego
Puede dormirse en paz.

**Rubén Darío.**

## Manojo de sentencias de Salomón (1)

Las mujeres son como las manzanas: cuanto más maduras, más tiernas.

---

No es oro todo lo que reluce. El betún lo prueba.

---

Vale más ser aplastado por la evidencia que por un tren.

---

Las mujeres se suelen entregar a Dios cuando ya no las quiere el demonio.

---

La vida está limitada siempre por dos cortes y en ocasiones por tres. Cuando nacemos, la comadrona nos corta el cordón; cuando morimos, la Parca nos corta el hilo. Muchas veces interviene en nuestro final un médico, que se encarga de cortarnos el resuello.

(1) Nos referimos a Salomón Cambariloff.

## Para la hora del vermouth

**NOVIO RECHAZADO**

A Barriguete su novia le ha dado la galleta.

Un amigo de Barriguete le dice:

—He sabido que en la carrera del amor ha resultado perdedor.

—No, mi amigo, ganador, al contrario.

—¡Cómo! ¿No te mandó a paseo María Luisa?

—Sí.

—¿Y entonces?

—Es que me devolvió los regalos, al devolverlos se equivocó, y puso también varios que le habían ofrecido otros admiradores.

**BUSCANDO CASA**

—¿Sabe usted si en esta casa admiten chicos?

—Deben admitirlos seguramente. Las piezas son tan pequeñas que no cabe una persona grande.

**EN LA FARMACIA**

—¿Despacharon la receta que ordenara el enfermo de al lado — pregunta el médico.

—Sí, señor.

—¿Cuándo la llevaron?

—Debió ser anoche; porque esta mañana vi entrar en la casa a un empleado de la funeraria.

**UNA ROMANTICA**

—¡Oh, mi querido poeta! — dice una señora a un joven melenudo a quien encuentra en la calle. — ¡Cuánto tiempo sin vernos! Vaya usted esta noche a casa a recitar sus versos líricos y nos reiremos un ra'

# Teatros

## El Avenida para la "Cervantes".

¡Allons, señora Berrutti!

La compañía Cervantes, que tan justos prestigios ha adquirido en el corto plazo de su formación, vendrá a actuar en Buenos Aires en el teatro Avenida. El doctor Higinio Sierra, cansado al fin de ser el "pavo de la fiesta" de la anciana señora Berrutti ha resuelto liquidar ese clavo que le había metido la Sociedad de Empresarios. Es una resolución lógica. El público, enterado del cuento en opereta que pretendía seguir manteniendo la ex tonadillera, resuelve velar por sus intereses y pone de pies en la calle a ese conjunto deplorable que le ha estado ocasionando pérdidas inmensas. Es lástima y grande, que recién a esta altura de la temporada se decida Sierra por el lado razonable. Ya una vez tuvimos la ocasión de decírselo y ahora se lo recordamos.

¿A qué no van los Quirogos y los Da Rosa, a devolverle en parte siquiera, todo el dinero que ha perdido a raíz de un pacto que no podía beneficiarlo nunca? Esa asociación de explotadores teatrales está dando ya las pruebas de su eficacia... negativa. El comercio solo existe a base de la independencia del comercio mismo. Si el señor Delgado pudiera llenar su teatro a costa del público destinado a la Avenida, lo haría sin vacilar en seguida.

Los quebrantos de un empresario suelen ser mirados con satisfacción por los otros, porque la ausencia de gente aquí significa el lleno allá. Así lo han comprendido las personas que han visto con claridad el asunto. Gome por ejemplo que no ha querido saber nada con esos embaucadores. Masa, de Córdoba, toma el mismo camino. El más fuerte empresario de Chile rompe sus relaciones con los cuenteros de aquí. Las provincias eluden el contacto solidario con el núcleo de señores que en los momentos de peligro recién se acuerdan que "truena". Vamos pues con más precipitación que la prevista al desenlace que vaticináramos. Es de suponer que la actitud de don Higinio responde ahora a esa misma tendencia. Por otra parte, Sierra jamás ha tenido vínculos efectivos con esos tíos. A ello se debe también que en su teatro no hubiese conflictos.

Ha tratado a los empresarios con un desprecio que solo venció la gimoteante solicitud de cierta hora difícil.

Por un poco de piedad y otro poco de irreflexión don Higinio ha perdido más de cien mil pesos sin causa justificada ninguna, pues él no tuvo entredicho alguno con la gente de teatro.

En fin, para enseñanza es suficiente dirá Sierra y manda tirar a la calle todos esos loros que llevó consigo la anciana señora de opereta. ¡Caso de opereta ésta señora! Lo felicitamos don Higinio!

## El sendero en las tinieblas

Se ha confirmado en el éxito rotundo la hermosa pieza de nuestro compañero de redacción. El Liceo estuvo lleno anoche y la consagración del aplauso dió por resuelto el triunfo definitivo. "El sendero en las tinieblas" será una de las piezas más representativas del teatro nacional. Ella marca un jalón victorioso dentro de la producción artística del año.

## El fracaso de "Botafogo" deprime al bufo

ANUNCIA SU RETIRO DE LA ESCENA

Si la gente que acude a los teatros prestando su generoso tributo conociera ciertas tragicomedias de entre bastidores, acaso sintiera repugnancia por esas candilejas que le seducen cual el límite vedado de un país maravilloso.

Así por ejemplo, si el público conociera el triste drama de que es protagonista, por debilidad de carácter, el pobre Casaux, no reiría al ver aparecer en escena la figura grotesca del adiposo actor del Politeama.

Por su parte, el ya anciano bufo, también es el protagonista de un drama. Pero en él se trata de un proceso psíquico.

El drama de Parravicini es el de un iluso que sufre una amarga decepción. Parra nunca ha vivido en la realidad; su existencia ha sido una ficción continua desde que empezó a sonreírle el éxito en su fácil carrera de actor. Como ese éxito procuraba el dinero a manos llenas, pronto se formó a su alrededor una cohorte de vividores que se constituyó en muralla infranqueable para toda luz y toda realidad exterior. Desde entonces el bufo vive, como preso, en una melosa atmósfera de adulación. Todo





Vidal, la Barause y Mansilla, en una escena de "La solución"

es a su lado admiración tan falsa como hiperbólica. Y el muy ingenuo tragóse todas las píldoras que quisieron servirle. Baste decir que poseyendo apenas las nociones elementales de la lectura y la escritura hiciéronle creer que podía ser dramaturgo y llegaron a sugestionarle de tal modo que no se resistió a poner su firma debajo de cualquier bodrio que los confabulados le trajesen. Esto no debe sorprender a quien conozca la psicología del actor en general, que permite rasgos tan asombrosos en lo que a sugestión se refiere como por ejemplo el de que se tomen por legítimos los aplausos que noche a noche se encargan especialmente a un jefe de "claque" a sueldo.

Mientras el público toleró los mamarrachos que firmaba el bufo, este se mantuvo en su cándida ilusión. El éxito de "Melgarejo" lo mareó del todo y la chifladura llegó a un grado de exacerbación. Nada tiene de extraño ahora que el irreparable fracaso de "Botafogo" haya sido un rudo golpe para ese espíritu enfermizo.

El bufo dice, poseído de una tristeza senil, que va a retirarse definitivamente de las tablas. Anuncia con gran pena para en breve un viaje a Europa.

La salud del que fuera intermitentemente aplaudido cómico, corre peligro. Algo de anormal hemos notado en nuestras últimas conversaciones con el bufo. Casi nos arriesgaríamos a asegurar que la catástrofe de "Botafogo" ha provocado o ha precipitado una lesión cerebral antigua. Lo cierto es que se advierte cierta incoherencia y cierto desequilibrio en las aspiraciones políticas que el bufo expone como proyectos para su porvenir. Oyéndolo nos acordábamos con inquietud de que Pablo Podestá, antes de la crisis definitiva, soñaba con ser presidente de la república y de que a Santolani le preocupan los celos de estadista de Irigoyen.

Si la gente que rodea al bufo, al menos por gratitud después de haber vivido tantos años a su costa, fuese capaz de alguna piedad, debiera tratar de decepcionarlo gradual y dulcemente, volviéndolo poco a poco a la realidad de las cosas.

De otra manera el manicomio se cebará con uno más de nuestros artistas de renombre. Es obra de humanidad impedirlo.

## Doña Camela.... ¡al bosque!

Ya está suficientemente satisfecha la vindicta pública. Ya se han reído demasiado señor Quirogo. El tren espera, los burros parten cargados con las bástulas: toca la campana. En la estación los "changadores" tiran mal los canastos, las valijas y la jaula del loro prócer. El carnerajo se embarca mansamente. Se oye un "pitido", otro "pitido", llegan los últimos pasajeros retrasados, con la lengua fuera. El maquinista mira los costados de la máquina: se siente crugir el riel: suena una campana... todo ha terminado... Doña Camela ¡al bosque!

En la lejanía queda la torre Eiffel como un ensueño de opio mientras el chino Quirogo mira el humo de la máquina que vuela. Lo despertará el olor de quesos de Tafí.

## De vuelta al pago

Un rato de charla con Ana Petrowa
Sus bailes y su belleza

Como las langostas de Chile que nos llegan vivitas y coleando, así encontramos en una de nuestras "rues" más céntricas a la interesante bailarina Ana Retrowa, cuyos éxitos al lado de Jacobleff y Tomoroff en los escenarios del Colón, Empire y Smart, nos hemos hecho eco en esta hoja.

Viene Ana un poco más gruesa, más mujer... y trae consigo, y aunque no hagan bulto, una serie de sorpresas para nuestro público. Ahora no solo baila, sino que canta couplets, hace de tiple cómica y habla a más del francés y el inglés, el mejicano, y por teléfono. Trae de su gira que ha durado más de un año, una buena dosis de experiencias adquiridas en el teatro. Desde el éxito personal marcando al publico más que las celestitas, hasta los pleitos con la Steffi Sillac, la que pasó más de un disgusto por rivalidades en las simpatías del público.

Pero adonde Ana ha hecho una verdadera revolución, ha sido en la Habana y en Méjico; no tendría nada de particular, que una chica bonita hiciese una revolución en ese país, donde Pancho Vila con esa cara, hizo varias, si no fuese que esa revolución la hubiese hecho entre los escribas. No hay uno solo que no el aya cantado loas a su gracia y a su belleza, si fuese de noche no sería nada entre las candilejas, hasta la Berutti es hermosa, pero es que ha sido de día. La cerradura de la habitación de Ana en los hoteles donde habitaba han tenido que cambiarlas por otras nuevas de tanto abrirlas y cerrarlas a sus admiradores. Así cuenta las crónicas. Pero ¡oh!, desgracia. Entre todos ellos ninguno que despertara su corazoncito, ninguno que se quisiese dar una vuelta por la curia a satisfacción de la interesada.

Y vuelve solita, no tan solita que parezca, pues va con su mamita, una señora que de verla no más no dan ganas ni de hacer un chiste. Es la gravedad reconcentrada en quinta esencia Vuelve y nos dice que desea debutar en su nuevo aspecto de tiple cómica en el género de opereta. Miguelito, que es un ducho en estas cosas parece que ya apuntó, ¿disparará para integrarla al elenco de la Aída Arce? Veremos.

Por lo pronto, Ana que viene con un cajón de recortes de diarios donde justifican sus éxitos en la reciente gira, piensa descansar a la espera de acontecimientos que puedan orientarla, por lo pronto la tenemos en casa y ya es algo, pues entre tantas mujeres feas que ponen triste nuestros escenarios, una figurita como Ana, que si no es simpática, es interesante y joven, da siempre una bella nota de colorido y de juventud.

## Joven Ran-Buhier

¿Qué hace joven? Hace tiempo que no le tomamos el pelo y hoy hemos amanecido que ni el "Fígaro". Sus "éxitos" nos llenan de entusiasmo. Allí, metido en su teatro usted se cocina su "guiso" y se lo traga. ¡Tragón! Casi nos da envidia su suerte. ¡Suerte linda! Se lleva el chancho y los veinte. Pero también, quien no se lleva los veinte con la ventaja de su efébica figura.

Porque Ran-Buhier es buen mozo. Honor al mérito, como en las medallas.

Al fin y al cabo al que Dios le da San Pedro... le tiene envidia. Aquí ninguno se llama Pedro, excepción hecha de un loro viejo y peludo que se lo tenemos dedicado a la Camela. Lo felicitamos joven y no nos dé las gracias, porque usted se lo merece.

## "Nuestros hijos", en Méjico

Los diarios llegados por el último correo nos traen la buena nueva que al lector le transmitimos. En la ciudad de Méjico acaba de ser puesta por primera vez una obra del genial Florencio, cuyo rol de señor Díaz fué interpretado por el actor español don Julio Taboada, mereciendo la sanción unánime del público y de la prensa.

"La impresión ha sido sincera y definitiva.

No se trata, naturalmente, de un éxito clamoroso, de un éxito ruidoso, pero todos cuantos han asistido anoche a la representación de la obra de Florencio Sánchez, se han sentido sacudidos por la verdadera emoción, por la sagrada emoción que sólo despiertan las grandes obras humanas, sinceras, inmensamente vividas y dolorosamente sentidas".

Tal dice el colega mejicano del cual extractamos la noticia del estreno de "Nuestros hijos", cuyo libro fué facilitado a la compañía por la legación uruguaya de aquel país.



## Espectàculos del Colòn

"RIGOLETTO" AYER Y HOY

La celebrada ópera de Verdi ocupó anoche una vez más el cartel del Colón y vuelve hoy a la tarde pues la indisposición de la soprano Claudio Muzio impide la representación de "Tosca" anunciada para la matinée de hoy.

Es así que 'Rigoletto" con su elenco a base del maestro Polacco, María Barientos, Galeffi y el tenor Dino Borgioli defiende los compromisos de la empresa.

Para la noche de hoy, nueva versión de "Boheme", con Madame Vallin, Crabbé, Crimi, Didur, Azzolini, etc.

Dirigirá el maestro Sergio Failoni.

## La tan zarandeada viuda

Aquella feliz opereta que tuvo tan brillantes momentos de popularidad y que de triunfo en triunfo recorrió todos los teatros del mundo, llegó a los salones, se adueñó de los discos, dió vida a los salones de lustrar, se hizo oir en organillos, orquestrófonos, orquestillas de café, bandas de música y otros ruidos, se cantó en las casas de familia y en los teatros de barrio, se silbó por las calles, en fin... levantó de un golpe al hasta entonces poco sonado Franz Lehar, fué exhumada anoche con éxito en el Coliseo por la compañía de Esperanza Iris.

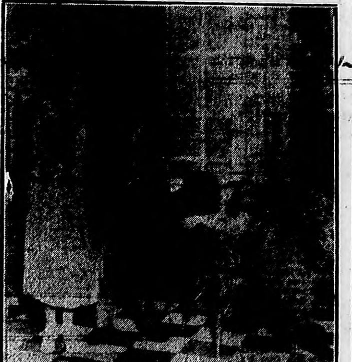
La presentació de la obra, causó muy buena impresión, sobre todo en el acto tercero. Los intérpretes — entre los que se destacaron las tiples Iris y Parada, y el actor Llanrañó — estuvieron correctos. Russell, hablando, bien; cantando... no le oyen ni en la primera file...

MMañana en matinée, se repite "La viuda"



## "La madrecita" en el Olimpo

Vita, y su laboriosos muchachos, representarán esta noche en el teatro



Angelina Pagano y José Gómez, en una de las emocionantes escenas del hermoso drama de Gulbeurg, "El sendero en las tinieblas"

de Santa Fe y Pueyrredón, la bella comedia en tres actos de Defilippis Novoa, "La Madrecita", obra que cuando su estreno en el Liceo, obtuvo un éxito de medio centenar de representaciones.

Allá por los pagos del laborioso Míguez, puede salir muy bien; hay excelente elenco, un primer actor aplaudido y muy buenos deseos de interpretar comedias.

Se preparan los estrenos de "¡Aquí está el triunfo!" y "Buenos Aires al carbón".

## "Las pecadoras" en el Victoria

Gustó anoche la entretenida comedia "Las Pecadoras", que ya conocimos a medias por haberla hecho estrenar Losada en un acto... Anoche, obtuvo un éxito de interpretación por los elementos del elenco Plana-Díaz en el Victoria.

Esta noche se repite, precediéndola en el orden del espectáculo, el entremés "Nocturno". En "vermouth", irá "Alfonso XII-13", la deliciosa comedia de Del Villa.

## ¿Quién es Lobos?

Hoy nos enteramos con la consiguiente estupefacción de nuestra parte, que ha renunciado a la Sociedad Argentina de Autores, el señor Lobos... Nos hemos agarrado la cabeza consternados. ¡Santo Dios! ¿Y qué hacemos ahora, sin el repertorio del señor Lobos!... ¿Con que nos abandona, viejo Lobos?... ¡No sea malo, compañero Lobos!... Tarde hemos comprendido que sin su valiosa cooperación, no podemos vivir...

Nota — Se suplica a los lectores de buena voluntad, que nos digan quien es este señor Lobos, por que — la verdad — en la Sociedad, no tienen el gusto de conocerlo...

## "Alma Gaucha" drama lírico

En el "18 de Julio" de Montevideo, acaba de estrenarse con señalado éxito el drama lírico en tres actos de Alberto Ghiraldo, con música de los maestros Vives y Taboada, acerca de cuyo acto dice un colega de la otra orilla:

"La obra en sí como teatral, resulta un tanto monótona en muchas incidencias de su desarrollo, pero tiene también su buena parte de interés, aunque en este sentido resulta algo romántica y sentimental.

Muchas escenas efectistas dan a "Alma Gaucha" cierto carácter de altivez, que lograron arrancar aplausos, aunque limitadamente.

La obra literalmente tiene un valor indiscutido.

En cuanto a la música, es agradable y emotiva.

Las decoraciones buenas. Los elementos de Marín dieron a la obra una correcta interpretación.

"Alma Gaucha" se repite esta noche en segunda sección, precedida de "La fiesta de San Antón", que va en primera.

## ¿Una Narcisina?

La compañía Vita, que actúa en el Olimpo, ha descubierto una nueva actriz de siete años, llamada Elda Trigo la que debutó anoche en el teatro de Pueyrredón y Santa Fe con el más lisonjero éxito.

La concurrencia numerosa, aplaudió largamente a la nueva rival de Narcisín, quien — si no se malogra — obtendrá muchos y merecidos éxitos.

En Elda Trigo hay mucha madera de artista. Esta es, por lo menos la opinión de Míguez, el simpático representante de la casa...

# El cine, sus obras y sus heroes

## "La ciudad prohibida"

**El estreno por Norma Talmadge**

Hace algún tiempo—tres o cuatro años—tuvimos oportunidad de ver una película que hoy, seguramente, tendría un interés excepcional: la dirección estaba a cargo de David W. Griffith y sus principales intérpretes eran Norma y Constance Talmadge. Sin embargo, aunque el caso volverá a repetirse difícilmente, esa película no tenía ningún mérito extraordinario: Era una Triangle mediocre. Nadie habría admirado allí ni el talento dramático de Norma, ni la gracia inquieta e inimitable de Constance, y mucho menos la dirección de Griffith. Eso demuestra que vivimos rápidamente y que aprendemos pronto. Hoy Norma Talmadge es probablemente una de las principales figuras de la escena drmática, pues reune a la vivacidad de su talento una belleza singular y una rara elegancia.

Viéndola en películas como "La ciudad prohibida", que la Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en let, no se sabe qué almirar más, si su poder emotivo o la facilidad con que se compenetra de la psicología de sus personajes.

En el rol de San San, Norma Talmadge es una perfecta mujer oriental, y ha debido estudiar largo tiempo para imitar tan fielmente los gestos y ademanes.

La presentación y la historia de "La ciudad prohibida", son inmejorables, teniendo además este film otro gran interés: seguramente en él se encontraron por primera y última vez, los cines Gran Splendid, Palace y Se-



Norma Talmadge, la gentil y talentosa estrella que reaparece hoy, en su rol de tipo oriental.

Norma Talmadge y Tomás Meighan, el inolvidable actor de "Macho y Hembra".

## "El torrente"

**Ayer se estrenó con gran éxito**

La General estrenó ayer en el programa "Realstar", una muy interesante producción "Universal" que tiene por protagonista a Eva Novak, bellísima y joven actriz que tiene ya conquictadas entre nosotros muchas simpatías.

El rol de MMary, esposa de Sam Pattom, cuya afición a la bebida y a la disipación lo tuvieron ya al borde de la muerte. Lejos de corregirse, Pattom reanuda, después de casado, su vida pasada, y a consecuencia de una riña con Eva, horrorizada por el libertinaje de su marido, cae fulminado por un ataque de parálisis. Mary se arroja al agua, siendo llevada por las olas a una isla deshabitada. Allí la encuentra un joven aviador, obligado mano criminal incendia el aparato y ambos jóvenes, en quienes ha despertado el amor, caen en manos de unos fabricantes clandestinos de licores.

Salvados de la muerte milagrosamente, vuelven a Nueva York. MMary cree muerto a su esposo; pero éste, rehecho de su parálisis, empieza a vivir. El sueño de su felicidad parece destruído, cuando Pattom, suicidándose, le devuelve la libertad en el único gesto digno de su vida.

Tal es el argumento, ligeramente reseñado, de esta producción, que acusa una perfección técnica notable y una dirección digna de elogio.

Eva Norak hace una creación del papel de la protagonista; el selecto conjunto de actores que la rodean, actúan correctamente.

Es un nuevo éxito del acreditado programa "Realstar", que se suma a los ya muchos que tiene conquistados.

## "Las rosas negras"

**Por SESSUE HAYAKAWA**

El célebre trágico japonés Sessue Hayakawa, después de una larga temporada de la "relache", reaparece en esta película, un drama cinematográfico original de Mr. Richard Schayer, en el que despliega sus especiales condiciones de intérprete de vigorosa fibra y de clara inteligencia. El asunto de la obra sencillo en sí, tiene no obstante situaciones de gran fuerza dramática que permiten al excepcional actor hacer su juego, dando realce al desarrollo natural y lógico de la trama.

Yoda, (rol a cargo de Hayakawa), joven recientemente llegado del Japón, posee la virtud de producir rosas negras, es el jardinero de Benson un abogado ex-cómplice de una terrible banda de criminales artistas.

Benson que busca pruebas para meter a la banda en la cárcel y libertarse de ella, un día es atacado y asesinado en su propia casa y Yoda carga con la responsabilidad del crimen.

Pasado un tiempo consigue evadirse de presidio y entra en campaña para vengarse y dar con su joven esposa, que ha sido substraída por la misma banda de criminales. Después de mil peripecias y de poner en juego mil artimañas llega a su anhelado objeto; poner a los ladrones en manos de la justicia y volver a ser feliz con el amor de "Pimpollo", su mujercita adorable...

Mbb etaoin shrdlu cmfwyp cm c

Bajo el rubro de Programa Rex, la casa Max Glucksmann lo dará a conocer hoy en sus salones Palace Theatre, Grand Splendid y Select.



## "Alma en pena"

### El gran estreno de hoy



Una escena de la película "Alma en pena", que se estrena hoy y que ha sabido despertar el más grande entusiasmo por la fama que viene precedida

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Capitol, Callao y Esmeralda, una nueva producción extraordinaria de la Goldwyn, cuyo título es el que sirve de epígrafe a estas líneas.

"Alma en pena", film que ya nos hemos coupado en distintas ocasiones y cuyo argumento dimos a conocer ayer, ha de ser, sin duda, alguna, la nota cinematográfica del día, no sólo por la bondad de la marca que lo presenta, sino por el argumento, digno del mayor respeto y atención por el asunto que trata.

El público que está al tanto de la cinematografía y que sabe el éxito que tuvo "Alma en pena" en los Estados Unidos, va a poner de manifiesto hoy el interés que supo despertar entre nosotros el estreno de esta magnífica como emocionante producción.

## Henry Edwards

**(COLABORACION)**



1o. Henry Edwards por Mechitas.—Diferentes expresiones del gran actor inglés

Hijo del Oeste, Henry Edwards, el astro de la Hopworth, está dotado de un amor hereditario hacia las llanuras, hacia las aventuras, hacia la esencia de la vida. Esta es la naturaleza que evidenció antes de haber dejado la escuela; joven enérgico, espíritu aventurero y su única y mimada filosofía, era todo lo que poseía cuando salió a buscar por sí solo un lugar bajo el sol; pero lo hizo todo en forma de cuento verdadero. Salió por esas tierras, por que la eterna esperanza de una carrera comercial lo tenía subyugado. Y queriendo conocer el mundo y poder desplegar sus energías, se decidió a trabajar en las tablas. Y cuando Edwards dice una cosa, la cumple.

Trabajó en los puestos secundarios de una compañía de provincia; y cuando estuvo convencido de que podía hacer algo mejor, entró a trabajar en la escena muda. Otra vez triunfó, volvió de las provincias, luego vino a América; volvió a Londres interpretando roles en compañías muy renombradas.

**Su incorporacin en la escena muda—**

Fué mientras estaba interpretando el rol de "Fritz" en la versión teatral de "El hombre que quedó en casa", con Denis Eadie, en el "Royalty Theatre" de Londres; el señor Hepworth le pidió si quería hacer el mismo papel en la versión cinematográfica, proposición que fué aceptada. De esta manera Henry Edwards traspuso los umbrales de la cinematografía y habiendo encontrado que le ofrecían una buena perspectiva de triunfar se decidió a quedarse en la compañía.

**Un fotógrafo ansioso de saber—**

Siendo un fotógrafo ansioso de saber, encontró un compañero — aunque al principio un poco incomprensible — en la "cámara" de la escena muda; pero bien pronto se hizo íntimo amigo con ella y se interesó tanto en la parte técnica del film como en la artística.

Con una energía poco común, descubrió todos los misterios del cine y en un corto espacio de tiempo tomó parte en películas e interpretó junto con Florence Tourneur, la popular actriz americana, quien estaba en ese tiempo en Londres tomando parte en algunos films. Luego volvió a trabajar bajo la insignia de la Hepworth y desde entonces ha sido uno de los más populares actores de la compañía más antigua de Londres.

Ha producido e interpretado tantas cintas con éxito que sería ardua tarea ennumerarlas todas, pero las que más han servido para cimentar su fama como actor, son las siguientes: "Towards the Light", "Merely Mrs. Stubbs", "The City of Beautiful Nonsence" y "Possesión".

**Su mejor favorito—**

Henry Edwards hace su favorito de cualquier cosa, pero el mejor es su trabajo. Su motocicleta, su jardín y el golf, son tres de sus pasatiempos, a quienes dedica algunas de sus horas libres. Después está "Mac Edwards" el perrito artista que muchas veces ha compartido los laureles del triunfo junto con su amo. Henry Edwards y Mac son compañeros inseparables, quizá siendo la principal causa de eso, que Mac es el perro más amable que hasta ahora haya nacido, y también por ser muy entusiasta de la escena muda.

**El secreto de su triunfo—**

No hay secretos en el triunfo de Henry Edwards; su única filosofía es: "El sol brilla siempre en algún rincón del mundo, y alguien tiene que encontrarlo". ¿"Por qué no ser ese alguien"?

Toda persona que ha trabajado bajo la insignia de Edwards, ha encontrado ese rincón del mundo, donde siempre brilla el sol; su eterno optimismo, su eterno creer del valor de la vida, su eterno buen humor, encuentra algún paralelo en alguna parte.

**Su filosofía—**

Una forma típica de su filosofía es el diálogo oído mientras se tomaba un "exterior" para una de sus interpretaciones. El cielo se iba cubriendo más y más de negros nubarrones, y en la cara del fotógrafo se denotaba que esto no era de su agrado. Henry Edwards lo miró con simpatía y con un decidido guiño de sus ojos grises. El fotógrafo miró melancólico hacia el cielo y luego hacia Edwards. "Parece imposible", dijo con un suspiro, "pero podría aclarar más tarde" ¿"Desearía Vd. esperar"?

¿"Si desearía esperar"?, preguntó Edwards. "No, no desearía pero como tengo que esperar, me imaginaré que me agrada". "¿Imaginaremos que nos gusta a todos?" Y el fotógrafo sonrió y también en aquel instante sonrió el sol.

Su última interpretación es "Juan Forrest se encuentra a sí mismo", donde cambia humor con tragedia demostrando lo versátil que es.

Su dirección es: Henry Edwards, a|c. Hepworth Pictures Play. — 2 Denman Street. — Londres w. c.

**Mechita**

## Tolstoy en cine

Una de las obras que más renombre dieron al célebre escritor ruso, en la que empleó buena parte de su vida y que desgraciadamente conocen poco los públicos de habla castellana, se proyectará muy en breve entre nosotros, constituyendo en verdad un verdadero acontecimiento.

"El padre Sergio" o "La tentación del pecado", fué llevada a la pantalla por una poderosa manufactura rusa, la "Emolieff Film", la que llamó para intervenir en ella a un célebrado conjunto de intérpretes del teatro ruso; en las postrimerías de la labor, estalló en Rusia el movimiento bolsheviqui que aún asombra al mundo, y la empresa en cuestión, como la mayoría de los potentados, se vió obligada a huir, y conservando por verdadera casualidad el negativo, pasó a Viena donde se tiraron las copias.

El Circuito Pathé no desperdició la oportunidad y adquirió de la manufactura rusa, los derechos para la distribución de esa admirable película, que en breve nos dará a conocer la casa Moss y Cía.

## Nuestro cuarto concurso semanal

**Bases:**

Damos a continuación las bases del actual torneo:

1o. Los títulos de películas y el nombre de casa alquiladora que aparecieron en nuestra edición del sábado 30 de Julio ppdo. son:

"Las amadas por los hombres", "Una bala perdida" "Un drama en Andalucía", "Odio que acaba en amor", "Y el amor venció" Cinematográfica Sud Americana, New York, Film Exchange, Max Glückmann, Moss y Cía. Limitada.

2o. Formar con dos letras de cada título y una de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

3o. Indicar qué letras se tomaron del título y de la casa alquiladora.

4o. Cada solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, sin cuyo requisito no será tomada en cuenta y tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, calle Sarmiento 1545. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Ha habido lectores entusiastas que han enviado hasta siete soluciones y en el deseo de corresponder a ese entusiasmo por nuestros torneos es que hemos resuelto ampliar los premios. En lo sucesivo serán ocho y estarán distribuídos en la siguiente forma:

3 palcos y 4 plateas entre las soluciones exactas y 1 palco y 4 plateas entre los lectores que envíen el mayor número de cupones.

Concursos semanales de CRITICA

No. 4 — CUPON

Nombre y apellido . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Dirección . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

# HIPODROMO ARGENTINO

# Gran Polla de Potrancas

# CERAMICA

## Atena y Point du Jour salen de perdedores

### RESULTADOS GENERALES

**Con una** tarde gris, una de esas tardes invernales que atemperan todo entusiasmo y ponen en los ánimos un llevantable dejo de spleen, se realizó en nuestro primer circo hípico, la reunión de carreras anunciada, cuya discusión culminaba en la Gran Polla de Potrancas, clásico que le sirvió de base y que había constituido estos últimos días el tema predilecto de los corriddos turfistas.

Fué así que la concurrencia de aficionados que acudió a presenciar el encuentro fué sino extraordinaria, muy grande al menos y que las tribunas se vieron colmadas de una heterogénea masa de público, ávida de presenciar el encuentro; pero sin ese ruidoso entusiasmo de las tardes de sol que convierten en zumbante colmena las dependencias del aristocrático circo.

Pese a lo destemplado de la tarde, también la pelouse se vió animada por la concurrencia femenina y aunque la reunión en ella no alcanzó los contornos de fiesta mundana que suele adquirir algunas veces, lo cierto es que la jornada hípica alcanzó cierto relieve y tuvo indiscutible éxito.

La faz hípica de la reunión tampoco dejó mucho que desear y la Polla de Potrancas de 1921, puede ponerse sin desmedro de su trascendencia o importancia, al lado de las brillantes carreras de hace algunos años; verdaderos torneos de sangres, de training, de habilidad profesional.

Poco interés tenían esta tarde las pruebas preliminares, pues los lotes no valían gran cosa en algunos casos y en otros destacaban demasiado a sus presuntos vencedores.

Con impaciencia, pues, se presenciaron las cuatro primeras carreras y recién cuando las potrancas hicieron su aparición en la cancha, la multitud se animó y puso su atención en el estudio del estado en que eran presentadas las tres años.

posiciones estratégicas y no perder así un detalle de la emocionante prueba.

Sonó la campana; el banderón rojo fué elevado al tope y las competidoras se movieron inquietas frente a las cintas del startint gate. De pronto el grito de ¡largaron! irrumpió por todo el hipódromo y un gran silencio se hizo en las tribunas.

Puesto el lote en movimiento después de una regular espera, se lanzó en el puesto de peligro Milonguita seguida de Cerámica, Vivita, Hipérbole y Estampilla, mientras las demás corrían separadas por escasa distancia con Codiciosa en el último puesto.

Ese orden no tuvo mayores variantes hasta que una vez en la recta arremetió con gran empuje nuestra favorita Cerámica pasando al frente con facilidad, resistiendo el ataque final de Malquerida que la escoltó. Milonguitá conservó el tercer puesto del marcador delante de Hipérbole que entró cuarta.

La entrada al pesaje de la hija de Craganour fué muy aplaudida.

Los tiempos parciales fueron éstos:

| | |
|---|---|
| 100 | 6" 2/5 |
| 200 | 12" |
| 300 | 17" 1/5 |
| 400 | 22" 4/5 |
| 600 | 34" 3/5 |
| 800 | 46" 4/5 |
| 900 | 53" |
| 1000 | 59" 1/5 |

**Cerámica gana la Polla — El Jockey Coronel se luce.**

La Gran Polla de Potrancas se disputó esta tarde compuesto de un lote de doce competidoras.

Cerámica, la excelente hija de Craganour que había obtenido tres magistrales triunfos, se impuso en gran estilo, dirigida hábilmente por el jockey Coronel.

## LLEGADA DE LA POLLA DE POTRANCAS

Nuestra favorita Cerámica sale airosa en buen estilo. Segunda finaliza Malquerida, tercera Milongu ita y cuarta Hipérbole

El desfile se cumplió sin las manifestaciones ruidosas de otras veces y cuando hubo terminado, las ventanillas del sport se vieron asaltadas y comenzó una ansiada venta de boletos.

Dorancia que lucía un estado sobresaliente; Cerámica, que bajaba a la arena con el prestigio de sus últimos triunfos; Soberana, luciendo nuevos colores, así como Hipérbole, llamaron la atención y las hicieron sostener con entusiasmo en el betting.

Vivita por su silueta descollante y Malquerida, por su genealogía vieron recrudecer sus partidarios luego del paseo.

Cuando las taquillas se cerraron, la concurrencia se encaminó a ocupar

Corrida en segundo término siguiendo el tren de Milonguita arremetió en mitad de la recta presentándole lucha a la delantera.

Como un maestro el jockey Coronel no perdió la serenidad en ningún momento, obteniendo así el triunfo en forma digna de elogio.

Reciba, pues, nuestro sincero aplauso.

**Un detalle—**

Cien metros antes de llegar a la meta, se le cayó el látigo a Coronel, piloto de la ganadora, pero éste no perdió por ello la línea y a fuerza de talón logró imponerse en excelente forma.

Bien por Coronel.

**GRAN POLLA DE POTRANCAS**

**24.170 a la 1a.; 4620 a la 2a. y 2310 a la 3a.**

**Distancia: 1600 metros**

(LAS TRES COTIZACIONES)

| | Primera Cotización | | Segunda Cotización | | Tercera Cotización | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 **CERAMICA**, 55 ks., por Craganour y Cinerea, del stud Shorthorn, M. Coronel (entraineur, Pedro Baquero) . . . . | 331 | 12 | 2038 | 904 | 22135 | 11399 |
| 2 Malquerida 55, M. Lema . . | 172 | 20 | 807 | 82 | 9455 | 5082 |
| 3 Milonguita 55, P. J. Ramírez | 109 | 15 | 661 | 747 | 9234 | 5551 |
| 4 Hipérbole 55, R. Pelletier. | 11 | 28 | 1203 | 361 | 10544 | 6744 |
| 5 Cyrene 55, F. M. Cassino. . | 140 | 18 | 550 | 71 | 4329 | 2349 |
| 6 Poderosa 55, R. V. Lanatti . | 29 | 25 | 430 | 102 | 6311 | 4055 |
| 7 Soberana 55, A. Grassi. . . | 200 | 28 | 1039 | 98 | 8396 | 4418 |
| 8 Estampilla 55, R. Carabajal | | | (Con Codiciosa) | | | |
| 9 Dorancia 55, D. Torterolo . | 356 | 43 | 2933 | 355 | 31244 | 16653 |
| 10 Codiciosa 55, S. Ruiz . . . | 206 | 16 | 1891 | 331 | 16843 | 9203 |
| 11 Imaginación 55, F. Arcuri. . | 145 | 18 | 680 | 91 | 5022 | 3109 |
| U. Vivita 55, M. Acosta . . . . | 170 | 25 | 550 | 114 | 7314 | 4531 |
| | | | | | 131822 | 73077 |

No corrieron: Admirable y Royal Hope.
Dividendo de la 1a. $ 10.70 y 4.55; de la 2a. $ 7.75; de la 3a. $ 7.25.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 1/4 cuerpos.
Tiempo: 1' 38" 2/5.

**PRIMERA CARRERA**

Ceci Petite Chouette y Batilde no fueron de la partida en la prueba inicial donde contó con las preferencias de la cátedra la pupila de la Petite Ecurie Fresa la que respondiendo a tal favoritismo se impuso sin mayor esfuerzo.

Al darse la señal de partida Fresa se destacó resueltamente en la vanguardia seguida de Mazorca Naranjada y Fibra. Ese orden no tuvo más variantes que el avance de Fibra al final que quitó el tercer puesto a Naranjada.

**Premio Avicenia**

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **FRESA** 58 kilos, por Old Man y Felicitas, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier, (entraineur J. Bentancur) . . . . . . . | 23265 | 9756 |
| 2 Mazorca 52, J. di Tomaso . . . . . . . . . . . | 5125 | 2971 |
| 3 Fibra 52, E. Ruiz . . . . | 4173 | 2266 |
| 4 Naranjada 55, R. A. Carabajal . . . . . . . . . | 1050 | 648 |
| 5 La Iberia 56, E. Peñaloza . . . . . . . . . . . | 1732 | 1444 |
| | 35335 | 17085 |

No corrieron: Ceci, Petite Chouette y Batilde.
Ganada por 1 1/4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 2 1/2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 2.75 y 2.25; de la 2a. 2.90.
Tiempo: 1'32" 4/5.

**SEGUNDA CARRERA**

En el premio Ocurrencia base de la prueba de potrancas perdedoras no fueron de la partida Brama y La Rafale que fueron reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Favorita fué Mandasaya la que no se dignó figurar en el marcador.

Atena corrió en el puesto de peligro seguida de Ma Fifille y Cábula. Al enfrentar las tribunas arremetió Ma Fifille trabándose en lucha con la puntera consiguiendo esta última en la misma raya una escasa distancia a su favor. Tercera finalizó Cábula cuarta Impresión y última Cyclamen.

**Premio Ocurrencia**

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **ATENA** 56 kilos, por Irigoyen y Flying Scud, del stud Montiel, M. Lema, (entraineur D. Pianezzi) | 14953 | 12039 |
| 2 Ma Fifille 56, S. Ruiz . | 10287 | 7459 |
| 3 Cábula 56, M. Altamiranda . . . . . . . . . | 2414 | 1811 |
| 4 Impresión 53, E. Ruiz . | 11172 | 6054 |
| 5 Pulquérrima 54, T. Torrilla . . . . . . . . . | 5707 | 2937 |
| 0 Very Pretty 54, M. de Blasse . . . . . . . . | 3676 | 2652 |
| 0 Mandasaya 56, P. J. Ramírez . . . . . . . . | 16693 | 10323 |
| U Cyclamen 56, J. Andrade . . . . . . . . . . | 1749 | 1127 |
| | 66651 | 45702 |

No corrieron: Brama y La Rafale.
Ganada por 1/2 cabeza; de la 2a. a la 3a. 1 1/2 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 8 y 3.10; de la 2a. 3.75; de la 3a. 9.30.
Tiempo: 1'7" 4/5.

**TERCERA CARRERA**

Huelcuppén fué el único que rehusó el encuentro en la carrera reservada a los potrillos no ganadores, en la que el gran favorito Chile cayó vencido por escasa distancia por Point du Jour.

Chile corrió en la vanguardia seguido de Point du Jour, Arador y Ministro. Al enfrentar las tribunas Point du Jour ofreció lucha al puntero para después de luchar por espacio de 200 metros, conseguir vencerlo por escasa distancia. Tercero fué Ministro y cuarto Pompón.

**Premio Diakova**

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **POINT DU JOUR** 56 kilos, por Perrier y Bruyere, del stud Atucha J., S. Ruiz, (entraineur Rosendo Aquino) . . . . . . | 7743 | 3346 |
| 2 Chile 56, D. Torterolo . | 45348 | 18926 |
| 3 Ministro 56, R. Rodríguez . . . . . . . . . . | 12774 | 6146 |
| 4 Pompón 56, R. Rivero . . | 1250 | 405 |
| 5 Arador 54, T. Torrilla . . | 2697 | 1668 |
| 0 Tienolo 56, T. N. Fernández . . . . . . . . . | 854 | 616 |
| | 70856 | 29607 |

No corrió: Huelcuppén.
Ganada por 1/2 cabeza; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 18.45 y 3.90; del 2o. 2.25.
Tiempo: 1'32" 1/5.

**CUARTA CARRERA**

En el premio Dalmacia, base de la cuarta carrera, Malinche fué el único que no fué de la partida. Favorito fué Tapado, el que no figuró en el marcador.

De punta a punta se impuso Woodman. Lo siguieron Tapado, Hudson y Berenjenal. Al enfrentar las tribunas atropelló Roldán, para llegar a comprometer el triunfo de Woodman. Tercero finalizó Berenjenal y muarto Hudson.

**Premio Dalmacia**

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **WOODMAN** 55 kilos, por Sans Atout y Dairywoman, del stud Un Coup, (entraineur R. Rivero, R. Rivero . . . . . . . . . | 15470 | 12102 |
| 2 Roldán 56, S. Ruiz . . . | 13417 | 6854 |
| 3 Berenjenal 51, A. Grassi . | 8234 | 4931 |
| 4 Hudson 51, R. Pelletier | 5057 | 4050 |
| 5 Boy Scout 51, E. Orduna . . . . . . . . . . | 5142 | 3641 |
| 6 Su Señoría 56, M. Lema | 5338 | 3412 |
| 7 Petillant 55, E. Canessa | 1956 | 1576 |
| 0 Tapado 52, E. Ruiz . . . | 36104 | 18432 |
| U Debenture 57, J. Andrade . . . . . . . . . . | 4178 | 2520 |
| | 97895 | 57528 |

No corrió: Malinche.
Ganada por 1/2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 1/2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 9.55 y 3.55; del 2o. 4.70; del 3o. 5.75
Tiempo: 1'38" 1/5.

**SEXTA CARRERA**

Citoyen corrió en la punta, seguido de Caupí, Morfeo, Pacú y Don Domingo. En el transcurso de la prueba, Mancebo fué sujetado por haber echado sangre.

Así corrieron hasta que llegaron a las tribunas populares, donde Caupí pasó al frente, pero al llegar al paddock cargó Morfeo para ganar bien a Don Domingo que atropelló al final. Tercero fué Caupí y cuarto Pacú.

**Premio Paulonia**

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **MORFEO** 54 kilos, por Craganour y Sleeping Sickness, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo, (entraineur R. Coll) | 18549 | 8470 |
| 2 Don Domingo 54, R. V. Lanatti . . . . . . . . | 10050 | 5598 |
| 3 Caupí 54, M. Acosta . . | 22987 | 9548 |
| 4 Pacú 55, G. Greme . . | (con Citoyen) | |
| 5 Citoyen 57, M. Lema . . | 45160 | 11844 |
| 0 El Loco 51, J. di Tomasi | 6814 | 3843 |
| 0 Tripitas 51, E. Peñaloza | 3659 | 2242 |
| 0 Gran Sujeto 51, R. A. Carabajal . . . . . . . . | 2325 | 1647 |
| U Mancebo 52, M. de Blase (fué sujetado) . . . . | 2982 | 2236 |
| | 112276 | 50428 |

No corrieron: Mauser y Paso Doble.
Ganada por 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 11.00 y 3.45; del 2o. 4.45; del 3o. 3.45
Tiempo: 1'38" 4/5

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Cartagena**

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **JOCOLI** 47 kilos, por Méhari y Glycine, del stud Villanueva B., R. Peña, (entraineur G. Torterolo) . . . . . . . . . . | 21037 | 8206 |
| 2 Garrotín 47, M. de Blasse . . . . . . . . . . . | 24843 | 8488 |
| 3 Amarrete II 53, J. de Tomassi . . . . . . . . . | 18360 | 7324 |
| 4 Tangage 49, I. González | 34210 | 9061 |
| 5 Pronóstico 57, R. Pelletier . . . . . . . . . . | 17325 | 5355 |
| 6 Carmuchita 55, S. Ruiz | 11201 | 4290 |
| | 136976 | 42719 |

No corrieron: Brujo, Escorpión, Telodiró y Desterro.
Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3/4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 10.85 y 4.65; del 2o. 4.55.
Tiempo: 1'38".

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Papuas**

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2500 metros

| | | |
|---|---|---|
| **NARCOTICO** 53, G. Greme | 6147 | 2428 |
| El Conde, T. Torrilla . . . | 56122 | 14647 |
| Brujo 53, M. de Blase . . | 16883 | 5012 |
| Sonámbulo, E. Ruiz . . . | 31914 | 12650 |
| Jónico 53, G. Greme . . . | 6147 | 2428 |
| Cunumi, I. González . . . | 3234 | 1536 |
| Norton, R. Peña . . . . . | 12453 | 4859 |
| Some Day 50, E. Orduna . | 3710 | 1745 |
| | 156478 | 49851 |

Dividendo: del 1o. $ 10.40 y 3.75; del 2o. 2.80; del 3o. 4.40.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 2.38".
No corrieron: Royal Admiral, Malinche y Girasol.

## Caída del aviador Hearne

El aviador Hearne que reanudara hoy su vuelo a Lima, pasó por Las Cuevas. Desde dicho punto vióse precipitar el aparato a las 15.

Hearne ileso.

## Hipódromo Independencia

**PRIMERA CARRERA**

1 Raff (E. Saavedra), $ 3.40 y 2.85.
2 Manquera, 3.20.
3 Gambler.

**Segunda carrera**

1 SAGUNTO (F. T. Rodríguez), $ 5.25 y 3.15.
2 Febrero, $ 2.70.

**Tercera carrera**

1 DESALOJO (F. T. Rodríguez), pesos 5 y 2.40.
2 Macilento, $ 2.55.
3 Wilmina, $ 3.05.

## Hipódromo de Maroñas

**PRIMERA CARRERA**

1 Leguleyo (J. Silveyra), $ 2.15 y 2.20.
1 Teniente (S. Batista), $ 4.05 y 2.90.
3 Pares Dobles, 2.65.

**SEGUNDA CARRERA**

1 Carcare (E. Pongiolo) $ 3.10 y 2.35.
2 Aleo, $ 10.50.
3 Eudurance, $ 2.55.

**TERCERA CARRERA**

1 Viriato (M. Tapia), $ 21.90 y 4.70.
2 Don Manuel, $ 2.45.

**CUARTA CARRERA**

1 Port Flip (E. Leguizamo), $ 4.35 y 2.30.
2 Aragonés, $ 2.60.
3 Babá, $ 2.95.




1a. CARRERA



Fresa se impone con facilidad sobre Mazorca, Fibra y Naranjada, que en ese orden la escoltan

## Hipódromo de La Plata

**PRIMERA CARRERA**

1 Rousseliere (F. Rossotti), $ 17.50 y 7.50.
2 Last Strokke, 4.20.
3 Maléfico, 16.70.

**SEGUNDA CARRERA**

1 Orange Boy (A. C. Triani), $ 7.20 y 2.70.
2 Fedora, 2.80.
3 Chimborazo, 2.80.

**Tercera carrera**

1 NENIA (P. Cuchinelli), $ 16.30 y 2.80.
2 Tipa, $ 2.90.
3 Pomme Frite, $ 2.76

**Cuarta carrera**

1 IPSO FACTO (J. Ger), $ 6.20 y 2.70.
2 Cerilla, $ 8.30
3 Prisca, $ 2.70.

**Quinta carrera**

1 JIPI JAPA (E. Capra), $ 6.70 y $3.10.
2 angostín, $ 4.80.
3 Kakay, $ 12.60.

## Hipódromo de Temperley

**PRIMERA CARRERA**

1 Juan Machain (J. Iberra), $ 6.75 y 3.55.
2 Agaceur, 4.55.
3 Macuco, 3.50.
4 Ternura.
Ganada por 1/2 cuerpo en 1'58".

**SEGUNDA CARRERA**

1 Parra (S. Martí), $ 18.85 y 5.10.
2 Povera di Me, 4.65.
2 Coati III, 8.45.
4 Diosma.
Ganada por 1 cuerpo en 1'15" 1/5.

**TERCERA CARRERA**

1 Sol de Mayo (A. Chuillier), $ 4.45 y 2.90.
2 Elocuencia, 8.95.
3 are, 3.30.
4 Auxerre.
Ganada por 2 1/2 cuerpos en 1'8".

**CUARTA CARRERA**

1 Adelión (F. Pérez), $ 13.20 y 4.90.
2 Gentleman, 4.20.
4 Machucón.
4 Grisgris.
Ganada por 1 1/4 cuerpos en 1'54" 2/5.

**QUINTA CARRERA**

1 Globero (J. Cerallo), $ 8.45 y 3.60.
2 Chuncaco, 3.45.
3 Zeppelin II, 3.15.
4 Lolita III.
Ganada por 1 pescuezo en 1'15".

**SEXTA CARRERA**

1 Bósforo (J. Ponce), $ 6.60 y 3.35.
2 Breveté, 3.15.
3 Kopec, 4.50.
4 Potolo.
Ganada por 3/4 cuerpo en 1'28" 1/5.

**SEPTIMA CARRERA**

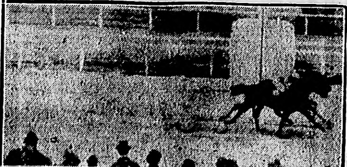
1 Valdourita (S. Pintado), $ 7.80 y 3.19.
2 Norel, 6.95.
3 Afufa, 7.40.
4 Javeline.
Ganada por 1/2 pescuezo en 1'29".

2a. CARRERA

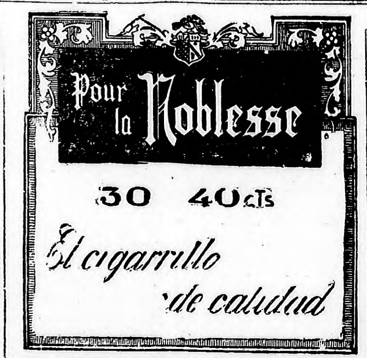


¡Atena aventaja por media cabeza a Ma Fifille, mientras Cábula e Impresión entran tercera y cuarta respectivamente

3a. CARRERA



El gran favorito Chile cae vencido por la distancia mínima por Point du Jour. Tercero finaliza Ministro y cuarto Pompón







## Hipódromo San Martín

**Primera carrera — 1300 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | KALIFATO 55 kilos, A. Oubiña (ap.) | 1619 | 768 |
| 2 | Galápago 52, E. Cabrera | 111 | 160 |
| 3 | Flor del Pago 51, E. Villarreal | 532 | 412 |
| 4 | Lamento 48, A. Croce | 44 | 47 |
| 0 | Diamond Red 54, J. M. Pena | 737 | 477 |
| 0 | Kolon 54, A. N. Villanueva (ap.) | 13 | 23 |
| 0 | Gamboló 54, V. L. Pérez | 13 | 13 |
| 0 | Lemberg 54, M. Meléndez | 10 | 11 |
| 0 | La Bertini 49, J. Pacín | 150 | 150 |
| 0 | Rodaja 51, J. Arlandini | 500 | 400 |
| 0 | Ñandubay 48, Aguilera | 231 | 202 |
| 0 | Predilecta 49, P. Ibarra | 45 | 47 |
| 0 | Sapeur 50, J. Claverie | 117 | 174 |
| 0 | Insula II 47, J. Alcorta | 83 | 80 |
| | | 4265 | 2964 |

No corrieron: Monseñor II, Machucón, Abuelita, Yáñez Pinzón, Flying French, Zeppelin, La Nieve, Naranjada, Newmoon, Moriscoñ Caracorá, Irredenta, Pirotécnica, Linú, Javina, Valsador, Galocha, Cruz Diablo, Alfanje, Excellenza, Garavaglia y Awl.

Dividendos del 1o., $ 4.75 y 3.15; del 2o., 7.55; del 3o., 4.15.

Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 4|5

**Segunda carrera — 1000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | ADELFA 56 kilos, P. Lencetti (ap.) | 1570 | 975 |
| 2 | Any 55, A. Oubiña | 16 | 39 |
| 3 | Irredenta 58, Casineta | 1738 | 973 |
| 4 | L'Etincelle 55, A. Irusta | 117 | 128 |
| 0 | Hachita 55, A. Lallana | 47 | 35 |
| 0 | Alarm 58, Dgo. Fdez. | 518 | 395 |
| 0 | La Tapera 58, Sánchez | 1502 | 895 |
| 0 | Quinette 52, A. Fdez. | 757 | 544 |
| 0 | Sufficit 52, J. B. Altamiranda (ap.) | 256 | 188 |
| 0 | Fuligula 55, M. Meléndez | 78 | 197 |
| 0 | Nonga 55, J. Claverie | 334 | 236 |
| 0 | Pigeón 52, A. Aguilera | 569 | 284 |
| 0 | Mignon 52, G. Morales | 31 | 48 |
| | | 7363 | 4838 |

No corrieron: Torpedera, Rodaja, Dragonera, Vixen, Moeita, La Nieve, Lujuria y Maya.

Dividendos: del 1o., $ 8.45 y 3.60; del 2o., 54.80; del 3o., 3.60.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 4|5.

**Tercera carrera — 1000 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | JAVINA 46 kilos, A. Lallana (ap.) | 567 | 321 |
| 2 | Kamakura 57, A. Fdez. | 2152 | 957 |
| 3 | Miranda 44, J. Canal | 846 | 487 |
| 4 | Lilá 46, P. Ibarra | 1666 | 968 |
| 0 | Agridulce 53, R. Sánchez | 680 | 349 |
| 0 | Obi 52, E. Cabrera | 1605 | 1001 |
| 0 | Garavaglia 46, L. Casino | 213 | 163 |
| 0 | Juliano 46, J. Alcorta | 651 | 487 |
| | | 8380 | 4753 |

No corrieron: Genio, Basseler, Calandria y Comtesse de Noailles.

Dividendos: del 1o., $ 20.00 y 7.20; del 2o., 3.75; del 3o., 5.45.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 1|5.

**Cuarta carrera. — 1300 metros.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | QUINTUAY 56 kilos, R. Sánchez | 1018 | 637 |
| 2 | Escolta 54, E. Cabrera | 3234 | 1626 |
| 3 | Decreto 54, A. Oubiña | 882 | 192 |
| 4 | Carmelo 56, Arlandini | 1275 | 767 |
| 0 | Tabernero 56, J. Claverie | 229 | 190 |
| 0 | Tronquero 56, C. L. Fernández | 135 | 103 |
| 0 | Pincapoy 56, P. Ibarra | 348 | 255 |
| 0 | Varonil 56, P. Rotuno | 39 | 42 |
| 0 | Firme 56, R. Argiro | 16 | 26 |
| 0 | Ledo Eder 56, E. Villareal | 176 | 163 |
| 0 | Buen Orden 56, J. Pérez | 854 | 511 |
| 0 | Matra 51, A. Aguilera | 270 | 180 |
| 0 | Temeraria 51, J. Canal | 187 | 164 |
| 0 | Riqueza 54, F. Romero | 225 | 200 |
| 0 | Kuka Real 54, Martínez | 257 | 210 |
| 0 | Fuchó 51, R. Vásquez | 185 | 188 |
| 0 | Animosa 54, J. Ochoa | 363 | 200 |
| 0 | La Torcaz 47, Lallana | 33 | 49 |
| | | 9720 | 6087 |

No corrieron: No se puede, Cap. Sarmiento, Zapador, Sweet, Mojarra.

Dividendos: del 1o., $ 17.20 y 4.75; del 2o., 3.15; del 3o., 5.

Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'23".

**Quinta carrera. — 2200 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PERINGOTE 48 kilos, P. Ibarra | 1990 | 543 |
| 2 | Tableau 51, A. Croce | 2120 | 675 |
| 3 | Lagartijo 51, G. Quinteros | 2710 | 646 |
| 0 | Pampa 51, G. Morales | 794 | 214 |
| 0 | Gañán 50, E. Cabrera | 1990 | 734 |
| | | 9204 | 2812 |

No corrieron: Epsom, Old Green, Tartuffe y Bravío.

Dividendos del 1o., $ 8.70 y 4.40; del 2o., 3.95.

Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'24" 1|5.

**Sexta carrera — 1400 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | PERICLES 50 kilos, P. Lencetti (ap.) | 2733 | 1320 |
| 2 | Goyesca 53, E. Cabrera | 1644 | [illegible] |
| 3 | La Nieve 49, R. Vázquez | 370 | 261 |
| 4 | Lapizlázuli 57, A. Torrez | 2461 | 1307 |
| 0 | Newmoon 55, J. Pacín | 436 | 238 |
| 0 | Alero 55, V. L. Pérez | 46 | 40 |
| 0 | Mazurka 52, B. Burgos | 86 | 75 |
| 0 | Bullita 50, C. M. Garín | 45 | 39 |
| 0 | Gran Tunante 52, V. Di Tomasi | 134 | 111 |
| 0 | Metz 52, J. M. Pena | 1562 | 818 |
| 0 | Merry Girl 50, N. Olmos | 1379 | 811 |
| 0 | Vict. Real 50 P. Claverie | 79 | 78 |
| | | 10975 | 6087 |

No corrieron: Awl, Negocio, La Vieja, Historieta, Cardalero, Fox Trot II.

Dividendos: del 1o., $ 7.20 y 3.50; del 2o., 4.05; del 3o., 9.45.

Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

**Séptima carrera — 1600 metros**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | VALSADOR 48 kilos, A. Torres | 74 | 418 |
| 2 | Fucho 54, E. Cabrera | 1050 | 655 |
| 3 | Pope 54, N. Olmos | 5803 | 1145 |
| 4 | Monnaie d'Or 58, C. L. Fernández | 441 | 136 |
| 0 | Fourire 58, A. Irusta | 1222 | 769 |
| 0 | Campeador II 54, Avila | 242 | 235 |
| 0 | Piccolo II 48, Alcorta | 332 | 327 |
| 0 | Tartuffe 48, Aguilera | 54 | 43 |
| | | 9218 | 3799 |

No corrieron Monseñor II, Cosme, F. French, Melever, D. Red, Peringote, Constantino, La Bertini, Chimanta, Alarm.

Dividendos: del 1o., $ 23.05 y 3.90; del 2o., 3.20; del 3o., 2.70.

Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'42" 2|5.

## Los próximos clásicos

**Día 14**

**Polla de Potrillos — 1600 metros**

Caupí 57 kilos, X. X.
Revelador 57, Enrique Saavedra.
Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Evil Eye 57, Arnoldo Grassi.
Jacobin 57, Domingo Torterolo.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Pombiquet 57, T. N. Fernández.
Don Domingo, R. V. Lanatti.

**Día 15**

**Premio Belgrano — 2500 metros**

Zig Zag 62 kilos, Sebastián Ruiz.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Disenvuelto 60, Domingo Torterolo.
Fair Play 62, Manuel Lema.
Surí 62, Roberto A. Carabajal.
Gral. Brusiloff 62, J. Fernández.
Hermann Goos 60, Máximo Acosta.
Leteo 60, Arnoldo Grassi.

**Premio Olavarría — 2000 metros**

(Recargo de 2 kilos a la ganadora de la Polla)

Malquerida 55 kilos, Manuel Lema.
Coqueluche 55, Sebastián Ruiz.
Estampilla 55, R. A. Carabajal.
Hipérbole 55, Ramón Pelletier.
Vivita 55, Máximo Acosta.
Doradilla 55, Domingo Torterolo.
Pierola 55, Emilio Peñaloza.
Imaginación 55, Francisco Arcuri.
Cerámica 55, Manuel Lema.
Pecerosa 55, Roberto V. Lanatti.
Soberana 55, Arnoldo Grassi.

## Yesquero

400 metros en 25"

El veloz hijo de Val d'Or que en tan excelente estilo se adjudicó el triunfo en su última presentación, ha continuado en inmejorables condiciones.

Conducido por Cassino, Yesquero recorrió 400 metros de la recta opuesta empleando 25" clavados.

## Gavroche

Corrida en 1100 metros

Naciano se prepara a desquitarse con el hijo de The Whirlpool en la primera oportunidad.

Ayer nos dejó muy buena impresión al verlo recorrer 1100 metros de corrida dirigido por Sebastián Ruiz.

¡Ojo con Gavroche!

## El Temerario

2500 metros en 2'43'

El hijo de Your Majesty no ha respondido a lo que de él se esperaba a causa de sus graves dolencias a los garrones.

Y si bien su estado es resplandeciente, en sus ensayos no progresa mayormente.

Lo vimos ayer mientras Enrique Saavedra lo sometía a un ejercicio de 2500 metros empleando 2'43".

## Huracán

Floreo en 1700 metros

Antonio Sasso se está esmerando en poner en condiciones a su pupilo Huracán, con quien piensa realizar una fructífera campaña.

Ayer lo vimos mientras el aprendiz Torrilla lo sometía a un ejercicio de 1700 metros de floreo.

## Chingola

Floreo en 1600 metros

La hija de Verdún que anda bregando por obtener su primer triunfo para desquitar en parte lo que ha costado, se encuentra en óptimas condiciones y reaparecerá en breve.

Conducida por Jesús Bastias, recorrió de floreo 1600 metros en 1'44" cuatro quintos.

## Guilbert

1700 metros en 1'47"

El hijo de Chiti II que fuera puesto en reposo a raíz de haber disputado varias carreras consecutivas, hállase en óptimas condiciones como para reanudar su campaña.

Conducido por Ferrari y apareado a Legendario con J. Bastias, recorrieron 1700 metros en 1'47".

## Musulmán

800 metros en 49''

Este pensionista del stud Starting Gate que todavía no ha abandonado la modesta categoría de perdedor, no tardará en ser presentado en público, donde si responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado puede salir airoso.

Conducido por Lema y apareado a un compañero con el aprendiz Cassaigne, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros que recorrió en buena acción en 49'' clavados.

## Retahila

FLOREO EN 1600 METROS

La pupila de Don Martín, conserva el buen estado de preparación que se le conoce, y no tardará en ser presentada de nuevo en público, con el fin de que pueda adjudicarse una victoria.

Esta mañana conducida por M. Altamiranda, la hija de Lancaster se floreó en la milla con buen resultado.

## Payaso

1700 metros en 1'49" 1|5

El pupilo del stud Independencia que al disputar su última carrera fué tercero de Kim y El Dante, conserva su estado, y en cuanto se le presente nuevamente en público, será para obtener una victoria.

Bajo la dirección del aprendiz Ruiz está mañana fué corrido en 1700 metros, distancia que con buena acción y final parejo salvó en 1'49" 1|5, dejándonos muy buena impresión.

## Tartarín

1600 METROS EN 1' 43'' 4|5

El pensionista del stud Cantón, conserva su estado, y en cuanto reaparezca en público será para conducirse muy honorablemente, pues cumplo sus ejercicios con regularidad en los que pone de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

Conducido por Pelletier, el hermano de Tesón fué ensayado hoy en la milla sin ser solicitado en ningún momento, lo que no impidió que marcara 1' 43'' 1|5 en recorrerla.

Tartarín se encuentra en condiciones de rehabilitarse del último papelón que hizo.

## Mosca Verde - Nenúfar

1500 METROS EN 1' 35'' 3|5

Ambas pupilas de Churrinche, pasan por un buen momento de preparación y están a la espera de un compromiso favorable que se les presente, donde podrían conducirse honorablemente, siempre que respondan a los ejercicios que en privado producen.

Dirigidas por Manuel Lema y el aprendiz Reparaz, respectivamente, esta mañana fueron ensayadas apareadas sobre 1500 metros, distancia que recorrieron finalizando bien en 1' 35'' 2|5.

## Prócida

100[illegible]

La hija de San Jorge conserva su estado, y en un próximo encuentro que se le haga disputar, no dudamos que podrá rehabilitarse ampliamente de la mala carrera que produjo en su anterior presentación.

Dirigida por G. Gremo, hoy fué trabajada en mil metros, distancia que recorrió con buena acción y final parejo en 1' 3|5.

Prócida es candidata a hacer triunfantes los colores que defiende, en cuanto se le presente una ocasión favorable.

## Calendario Hípico

**MES DE AGOSTO**

9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 14 y lunes 15 de Agosto.
12—Ratificación del clásico Rivadavia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 21 de Agosto.
14—Premio Polla de Potrillos.
15—Premios Belgrano y Olavarría.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de Agosto.
20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
21—Premio Rivadavia.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.
28—Premio Invierno.
30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

## DEL PERU

**EL CLASICO INVIERNO**

**Marcial vence a Clamor**

Los diarios del día 4 de julio llegados recientemente traen un extenso comentario del encuentro de los dos "ases" del hipódromo de Santa Beatriz, realizado en la reunión del domingo 3 del citado mes.

Transcribimos a continuación el comentario de uno de ellos:

"A pesar de la indiscutible pobreza del programa, el gran interés de la prueba clásica en que Marcial reaparecía enfrentándose a Clamor, llevó a las tribunas de Santa Beatriz la misma gran concurrencia de las tardes anteriores, desarrollándose el programa con la animación y el entusiasmo característicos, ya definitivamente, a nuestro hipódromo y reveladores de la afición cada día mayor, que el entusiasmo ilimitado de unos cuantos, ha logrado infundir en el conjunto. El movimiento del sport manifestó sí, como era natural, en una disminución apreciable, la falta del placé en cuatro carreras del programa. Los favoritos tuvieron una tarde aciaga, pues apenas si de la general debacle lograron escapar Clack Prince en la tercera y Pluto en los 1.700 metros. Se produjeron también varias sorpresas entre las que correspondió la mayor a Infanta que en una carrera de tres competidores, repartió a sus partidarios la bonita utilidad de $ 37.95 por boleto de dos soles.

El clásico, cuyos preliminares se efectuaron en un ambiente de indescriptible entusiasmo, tuvo un desarrollo interesante que deslució su final al que vencedor y vencido llegaron en lamentable agotamiento, como lo demuestra el hecho de haberse recorrido los últimos doscientos metros de la carrera en 15" 4|5, después de cumplirse la primera milla en 1'39" 4|5. El hecho en cuanto a Marcial, tiene explicación posible en la circunstancia de haberse presentado con training incompleto y después de una larguísima relache y está disculpado además por la victoria, pero para Clamor la derrota en esas condiciones acusa un decaimiento tan grande que debe a la verdad preocupar seriamente a sus propietarios, pues gozando como goza de perfecta salud, parece acusar errores en su entrenamiento. El triunfo de Marcial que, por sus éxitos anteriores temporadas y por la forma im[illegible] en que [illegible] de años, es uno de los [illegible] mayores simpatías ha arrastrado en el público, fué recibido con memorable júbilo entre un trueno de aplausos que acompañaron al vencedor hasta su regreso al pesaje, tornándose después en halagüeños comentarios sobre su chance en el Gran Premio Centenario, que nosotros comentaremos también a su debido tiempo y en vista de un nuevo encuentro, más próximo y cuya distancia se aproxima mayormente a la que habrán de recorrer los competidores de ese gran premio. Por el triunfo del soberbio hijo de Marcella, fueron muy felicitados su propietario, el representante de stud Porte Bonheur, doctor Resadre, y el veterinario, señor Hordelot, que ha realizado la cura del crack".

Damos a continuación el resultado del clásico Invierno:

Clásico Invierno.
Distancia: 1800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | MARCIAL 49 4|5 kilos, potro alazán, fino, 6 años, por Polar Star y Mancha; del stud Port Bonheur, J. González | 1273 | — |
| 2 | Clamor 56, C. González | 2135 | — |
| | | 3403 | — |

Ganada por un y medio cuerpo.
Tiempo: 1'55" 3|5.

Sport: Marcial, ganador, $ 4.75.

Era la prueba culminante del programa y la impaciencia con que los espectadores la aguardaban se tradujo en aplausos entusiastas que saludaron el paso de los notables campeones al ejecutarse el canter. Algunos instantes más tarde ante las cintas, el señor Hemmmerde indica la partida, arrancando Marcial en la dirección hostigado de cerca por Clamor que al ser exigido frente a las tribunas guardó al crack del Port Bonheur, con el que pasaron apareados la curva de los 1500 metros a cuyo término se desprendió Clamor para correr cortado un cuerpo sobre Marcial hasta la altura de los seiscientos, donde éste, requerido por Isaías alcanzó los flancos de su competidor para dominarlo en cincuenta metros de lucha y desprenderse finalmente sin que a partir de entonces el agotado hijo de Fl[illegible] opusiera el menor obstáculo a la victoria del magnífico alazán, que remató en la raya con un cuerpo y medio de ventaja, entre el clamor de sus entusiastas, que en el delirio de su exaltación llegaron hasta a arrojar sombreros a la pista cuando aun no había concluído la carrera y con positivo peligro para su mismo ídolo, cuyo triunfo aclamó también sonoramente la concurrencia.

## Inscripciones

**Programa para la reunión del domingo 14 de agosto**

Premio Remate, 1700 metros. — Pte. Chouette, Base $ 5000; Fedora 3000; Ceci, 4000; Querendona, 4000; Lahore, 3000; Punta Chica, 4000; Danza, 3000; La Iberia, 7000; Kolette, 3000; Smile, 6000 Ofensa, 3000; Batilde, 6000; Flapper, 6000; Colinette, 6000.

Premio Picacero, 1600 metros. — Presea, Chingola, Madriguera, Cleopatra, Chanson, Delicatesse, Lady Jubilée, Mi Novia, Imperiale, La Manzanita, Rapsodia, Dolores, Nenúfar.

Premio Vadarkblar, 1500 metros.— Burlón, Point du Jour, Ministro, Sello, Chile, Matach, Juan Moreira, Don't, Remolcador, Huelcupén, Angelito, Vagabundo II, Gleam, Merry Andrew, Trolero, Pegual, Jaleo, Tichelo.

Premio Botafogo, 1700 metros. — Conumí, Boy Scout, Winged, Hudson, El Dante, Huracán, Muley, Norton, Roklán, Diamant Bleu, Su Señoría, Payaso, Orange Boy, Tapado, Diantre, Garrotín, Petillant, Colillero.

Premio Caricato, 1100 metros. — Tablada, Esparta, Lady Valle, Begonia, Admirable, Doreen, Talarfila, My Fly, Soguita, Matchlight.

Premio Buen Ojo, 1600 metros. — Pronóstico, Telodiró, Carmuchita, Nivel, Tangage, Desterro, Retahila, Esdepaja, Jocoli, Escorpión, Yesquero, Biotzena, Testaferro, Guilbert, Supremacía, Amarette II, Botija, Matto Grosso.

Premio [illegible] metros. — Conumí, Lady Ada, Sonámbulo, Carmuchita, [illegible], Malinche, Tingel, Castelar, Narcótico, Some Day, Royal Admiral, Conjurado.

**Programa para la reunión del [illegible] de agosto**

Premio Cabaret, 1700 metros. — Hudson, El Dante, El Cobre, Carlovingio, Fibra, Prócida, Roble, Prefacio, Ceci, Berenjenal, Payaso, Naranjada, Boy Scout, Ituyá, Furiatal, Dayriman, Un Tanto, Gótico, Futre, Guindo, Grenadier, Legendario, Beligerante, Loó.

Premio Botafogo, 1500 metros. — Lady Tac, Presea, Chingola, Very Pretty, Cleopatra, Delicatesse, Petrouska, Mi Novia, Rapsodia, Imperiale, Dolores, Mosca Verde.

Premio Moloch, 1200 metros. — Caballero, Point du Jour, Gaditano, Juan Moreira, Don't, Remolcador, El Corral, Cantador, Sebastopol, Niño Viejo, Subalterno, Albertito, Gavroche.

Premio Fair Play, 1600 metros.— Paso Doble, Máuser, Caupí, Chile, Fred, Mancebo, Tripitas, Gran Sujeto, Raffetto, Don Domingo.

Premio Cartagena, 1600 metros.— El Loco, Pronóstico, Pacú, Carmuchita, Tangage, Orosimbo, Retahila, Nivel, Esdepaja, Escorpión, Yesquero, Norton, Biotzena, Testaferro, Supremacía, Amarrete II, Matto Grosso, Garrotín, Quirno Costa, Jocoli.

Premio Thalassa, 2200 metros. — Lady Ada, Conumí, Carmuchita, Orosimbo, Kim, Malinche, Telodiró, Sorgo, Muley, Esdepaja, Narcótico, Girasol, Poolvis, Surí, Gran Colecta, Royal Admiral, Chacotón, Alaska, Quirno Costa.














# Policía

## Pelea

En el interior del negocio de la calle 25 de Mayo 351, riñeron dos hombres: eran José Cobacho y Julián Fenuci. Este último resultó gravemente herido de una puñalada. Fué conducido al consultorio central de la Asistencia.

Se dió cuenta del hecho, al juez doctor Llavallol.

El heridor está detenido en la primera.

## LLAMAS

Se originó un incendio que pudo tener mayores consecuencias a no mediar la rápida intervención del cuerpo de Bomberos, en la Panadería que Antonio Calviño, posee en Rodríguez Peña 2656. Las llamas partieron de un horno secador, destruyendo parte de las estanterías, y algunos muebles. El damnificado avalúa las prédidas en 2.500 pesos. Intervino la seccional 17, que dió cuenta del siniestro la Juez Doctor Oro.

## DOS AUTOS QUE FUGA

Uno—

A don José Hondareity.

En un descuido.

Le robaron un auto.

En Alsina al 894.

Vale 2.600.

Denunció Don José en la 4.a.

Otro—

En la 4.a también.

Denunció don Carlos Cindaga.

Que de la calle B. de Irigoyen, N.o 386, le robaron otro auto.

Detenido, en averiguación, José Vázquez, chauffeur.

## Grave accidente

En las calles Emilio Mitre entre las de Asamblea y Avenida Campana, a las 21 y 40 del carro que guiaba Luis Birso, y que llevaba por acompañante a Adriano Rodríguez, fué despedido éste del pescante sufriendo lesiones graves para cuya curación se asiste al hospital Ramos Mejía.

El carrero Birso no pudo sujetar sus caballos debido a la rotura del balancín del cadenero, encontrándose éste preventivamente detenido en la comisaría 12a.

## Robo

Carmen ... de Vila ha denunciado en la comisaría 5a. que de la sala que ocupa en la casa de la calle Tucumán 1971, autores desconocidos, valiéndose de una llave ... le han sustraído $ 300 en efectivo.

Se instruye el sumario de práctica dióse intervención al juez D. Oro.

## Un suicida

Genaro Martí, español, de 28 años, intentó poner fin a su vida, fumándose un paquete de cigarrillos "43" (¡cruz diablo!) e ingiriendo dos cucharadas de aceite Basso.

En estado desesperante fué conducido al hospital Alvear.

## Agresión

En jurisdicción de la comisaría 12a. en las calles Rivadavia y Cachimayo fué agredido a golpes de puño Alfredo Morino, por un sujeto que se fugó y cuya detención procura dicha seccional.

Alfredo Morino resultó con heridas leves en el rostro; instrúyese sumario.

## Suicidio

En la Plaza Alvear se suicidó, descerrajándose un tiro en la sien, Enrique Viola, de 56 años, italiano, con domicilio en Lavalle 1320.

## "Tres "colos" sueltos

### ¿Qué importan al mundo?

¡Claro está! Hay tantos, que tres más, ni se notan. Son ellos Manuel Brienza, Nrbano Romero y Martín Gabrieli, que de común acuerdo (¡qué cosa rara!) decidieron escaparse del Hospicio, burlando la vigilancia.

Se les busca por intermedio de la 28a.

## Un hecho de sangre

### Un hombre que hiere de gravedad a su mujer

Frente al número 3472 de la calle Quesada, discutían acaloradamente una mujer y un hombre. Los que pasaron por el lugar, no dieron mayor importancia al hecho. ¡Se discute tanto en este pícaro mundo! Pero de pronto sonó un tiro... cayó la mujer, y echó a correr el hombre. Varios agentes que concurrieron al lugar, se dieron a perseguir al heridor, mientras otras personas atendían a la víctima, que presentaba una herida de bala en el abdmen. Es Celia Crispín, de 23 años de edad, soltera y con domicilio en Avellaneda.

Celia fué conducida al Hospital Pirovano, de donde nos informan que su estado es desesperante.

El interrogatorio no fué posible; ignorándose, pues, el porqué del suceso. El heridor aún no ha caído en poder de las autoridades.

Los de la 35a. iniciaron el sumario de práctica, con intervención del juez doctor Malbrán.

## ¡El eterno cuento!

7 y 50

Guarda. —Señorita, está completo.
Señorita.—No importa, voy parada.
Guarda. —La ordenanza está librada
para extricto cumplimiento:
Señorita.—No sea malo...
Guarda. —Lo lamento, pero tiene que bajar
Señorita.—Es que voy a trabajar
y temo llegar muy tarde.
Guarda. —No insista...
Señorita.—En fin, es mejor que aguarde
faltan diez, ¿podré llegar?...

. . . . . . . . . . .

7 y 55

Guarda.—¡Completo! Está completo...!
Señorita.—¡Parana no puedo ir!
Guarda. —¡No me haga repetir
que para Vd. no hay boleto!
Un pasajero: Vea no falte el respeto
a una niña, su animal.
Guarda. —Si me ataca la moral
lo hago bajar del tranway!
El pasajero: No sea idiota:
Otro pasajero: ¡Todavía, la pincelada final!

8

. . . . . . . . . . .

Guarda. —Agente, esta señorita
insiste en seguir viajando.
Un pasajero.—El Guarda la está insultando!
Guarda. —El que me insulta es Vd....
Agente. —Bueno... vea, cayesé,
yo soy juez en este asunto
y si es largo el contrapunto
no nos vamos a entender.
Señorita, qué he de hacer,
debe Vd. bajar al punto;
Señorita.—Vuelta a bajar otra vez
y ya son las...

8 y 10

Guarda. —Completoo... Comple...to!
Señorita.—¡Por favor, déjeme ir!...
Guarda. —No me obligue a discutir
que llevo el coche atrasado...
Baje, no insista... ¡Cuidado!
Un pasajero.—Se hizo mal, señorita
o fué el susto nada más...
Señorita.—No; es un método eficaz;
¡he descubierto el secreto!
de hacer cesar el completo
y lo voy a patentar!...

8 y 35

El Gerente. —El libro ya está cerrado.
¡No es forma de trabajar!
muchas veces he notado
su negligencia en llegar...
La Empleada.—Es que...
El Gerente.—Sí... el cuento del tranvía;
de sentirlo día a día
de memoria lo aprendí...
El lunes la reprendí...
hoy me vuelve con la misma
La Empleada.—...Y fué el tranvía maldito
El Gerente.—No me importa; necesito
que se cumpla el reglamento.
La Empleada.—Pe...
El Gerente.—No entiendo razonamiento
ni objecciones al respeto.
Pues ya el maldito completo
esulta el eterno cuento!...

Bis-co-chi-to.







































## REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

## EDICTOS

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Honoré o Roberto H. Honoré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Peralta., secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Russo o Russo de Capurro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guizé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizmendarreta de Urisar o Francisca Arizmendarreta de Urisar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921.—Carlos Giraldez, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario